

# HEAD RUSH<sup>®</sup>

G I G B O A R D

Quickstart Guide	English (2–18)
Guía de inicio rápido	Español (19–35)
Guide d'utilisation rapide	Français (36–52)
Guida rapida	Italiano (53–69)
Schnellstart-Anleitung	Deutsch (70–86)
Appendix	English (87)

## Quickstart Guide (English)

### Introduction

### Box Contents

HeadRush Gigboard

USB Cable

Power Adapter

Software Download Card

Quickstart Guide

Safety & Warranty Manual

**Important:** Visit [headrushfx.com](https://headrushfx.com) to download the complete user guide.

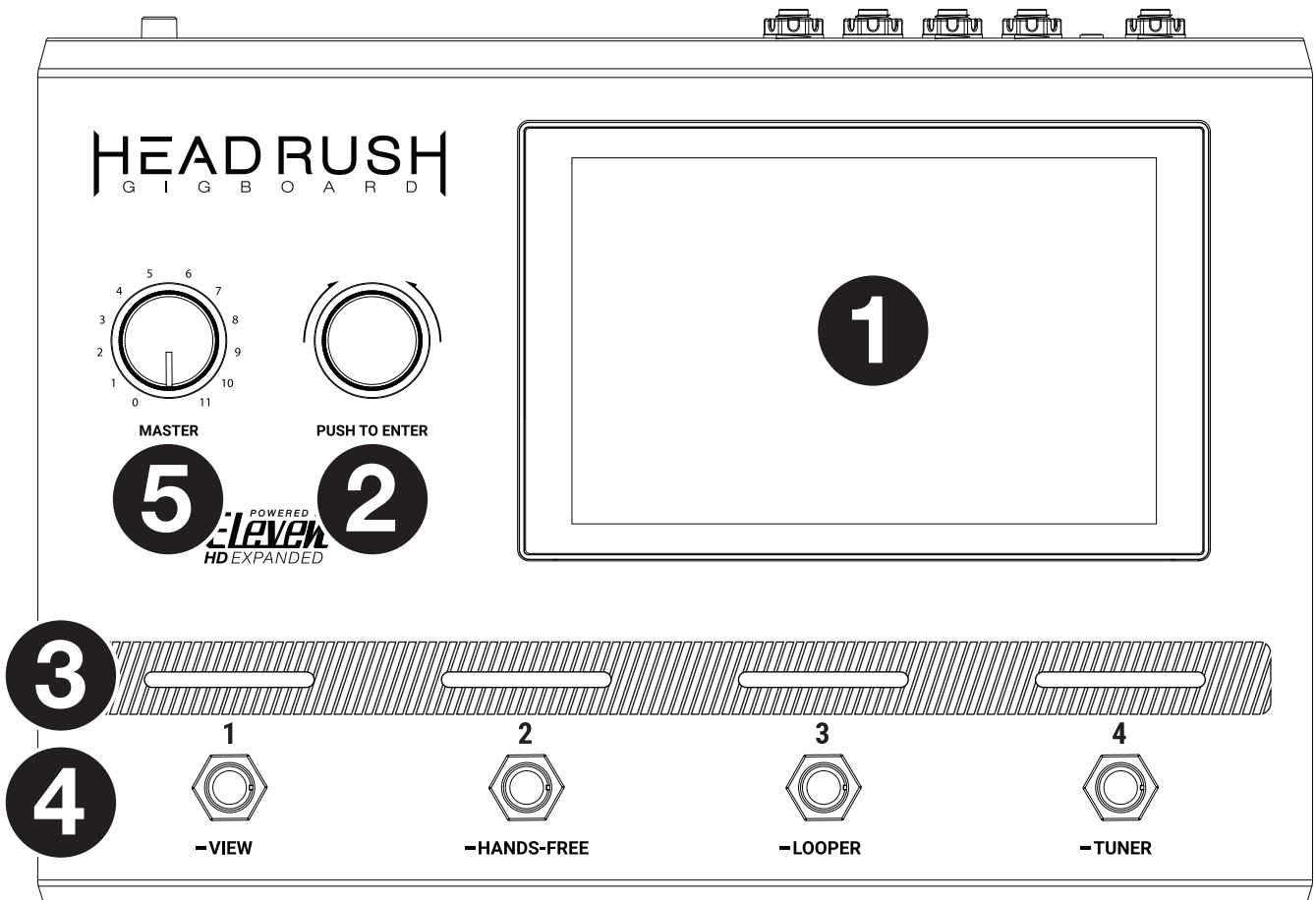
### Support

For the latest information about this product (documentation, technical specifications, system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit [headrushfx.com](https://headrushfx.com).

For additional product support, visit [headrushfx.com/support](https://headrushfx.com/support).

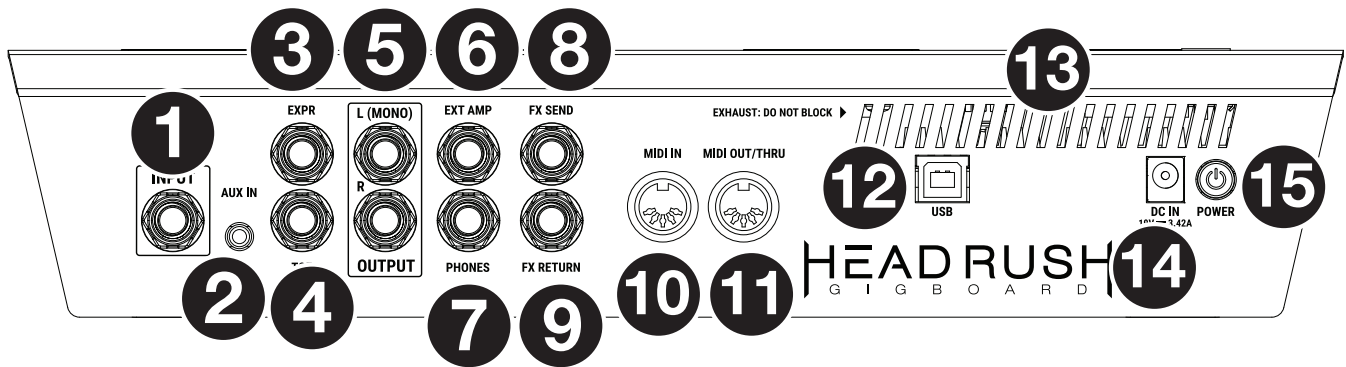
## Features

### Top Panel



1. **Display:** This full-color multi-touch display shows information relevant to HeadRush Gigboard's current operation. Touch the display (and use the hardware controls) to control the interface. See [Basic Operation](#) to learn how it works.
2. **Encoder:** Turn this encoder to scroll through the available menu options or adjust the parameter values of the selected field in the display. Push the encoder to confirm your selection.
3. **Footswitch Indicators:** These lights indicate whether the stomp, rig, or scene assigned to each footswitch is on (brightly lit) or off (dimly lit).
4. **Footswitches:** Press these footswitches to activate or deactivate the assigned model or scene, or to load the assigned rig.
5. **Master Volume:** Turn this knob to adjust the volume level of the **outputs**.

Rear Panel

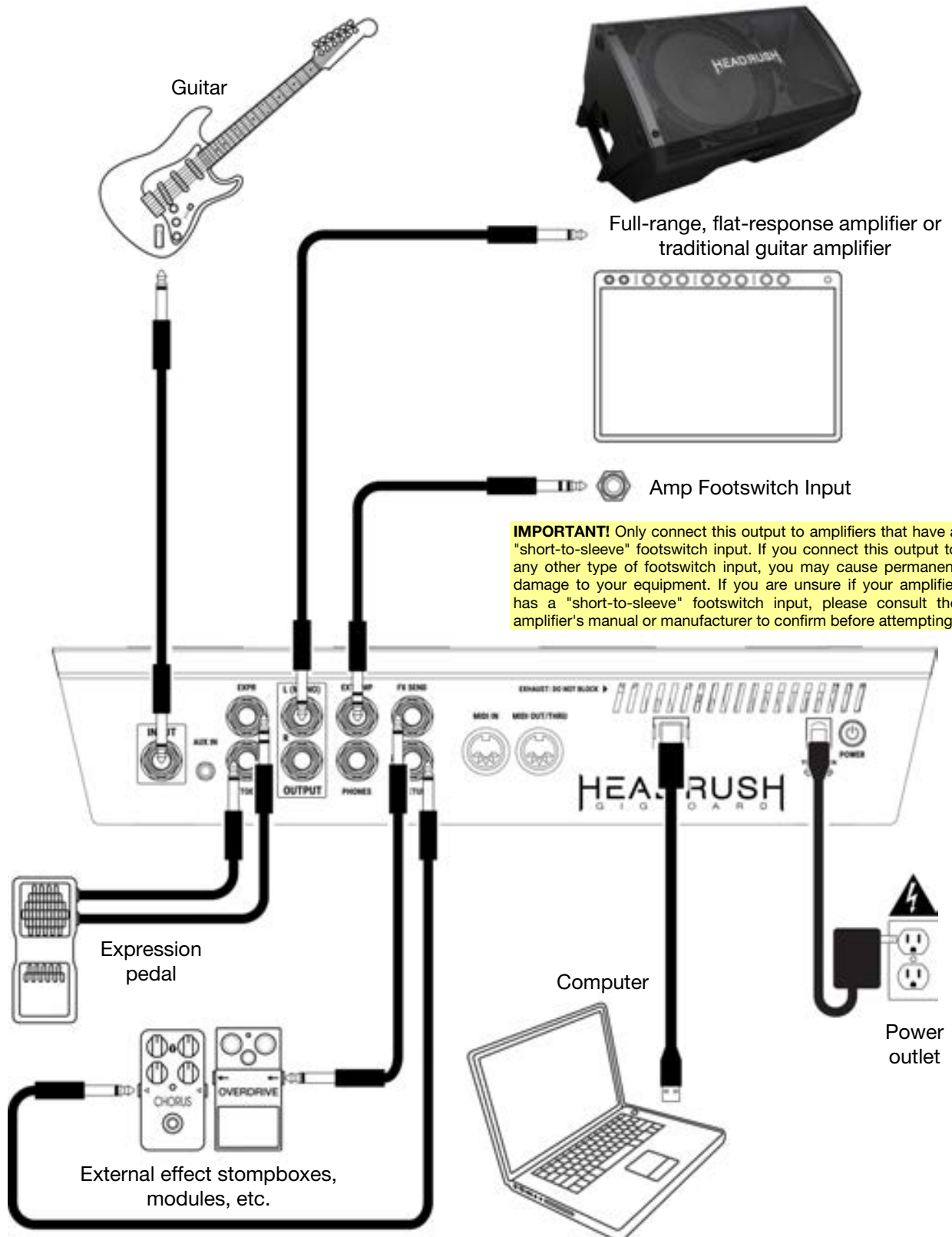


1. **Guitar Input** (1/4"/6.35 mm, TS): Connect your guitar to this input using a standard instrument cable.
  2. **Aux Input** (1/8"/3.5 mm, TRS): Connect an optional audio source (e.g., smartphone, tablet, etc.) to this input using an 1/8"/3.5 mm stereo cable.
  3. **Expression Pedal Input** (1/4"/6.35 mm, TRS): Connect an optional expression pedal to this input using a standard 1/4" (6.35 mm) TRS cable.
  4. **Expression Pedal Toe Switch Input** (1/4"/6.35 mm, TS): Connect the toe switch output of your optional expression pedal to this input using a standard 1/4" (6.35 mm) TS cable.
  5. **Outputs** (1/4"/6.35 mm, TRS): Connect these outputs to the inputs of your amplifier, audio interface, etc. If you only need to use one output, use the one labeled **L/Mono**.
- Note:** You can set these outputs to send signal at amp level or line level (default) in the **Global Settings Menu**.
6. **External Amp Footswitch Output** (1/4"/6.35 mm, TRS): Connect this output to the footswitch input of an external guitar amplifier to toggle channels or turn reverb on and off on the amplifier using the Gigboard.
- IMPORTANT!** Only connect this output to amplifiers that have a "short-to-sleeve" footswitch input. If you connect this output to any other type of footswitch input, you may cause permanent damage to your equipment. If you are unsure if your amplifier has a "short-to-sleeve" footswitch input, please consult the amplifier's manual or manufacturer to confirm before attempting.
7. **Phones Output** (1/4"/6.35 mm, TRS): Connect standard 1/4" (6.35 mm) stereo headphones to this output.
  8. **FX Send Output** (1/4"/6.35 mm, TRS): Connect these outputs to the inputs of another effects module, an effect pedal, or the effects loop return of an amplifier.
  9. **FX Return Input** (1/4"/6.35 mm, TRS): Connect these inputs to the outputs of another effects module, an effect pedal, or the effects loop send of an amplifier.
- Note:** You can set the FX Return Input to receive signal at rack level or stomp level (default) in the **Global Settings Menu**.
10. **MIDI Input** (5-pin DIN): Use a standard MIDI cable to connect this input to the MIDI output of an optional external MIDI device.
  11. **MIDI Output** (5-pin DIN): Use a standard MIDI cable to connect this output to the MIDI input of an optional external MIDI device.
  12. **USB Port**: Connect this USB port to a computer using a standard USB cable. This connection allows HeadRush Gigboard to send and receive the digital audio signal to and from your computer. You can also use this connection to import or export rigs, model presets, and setlists.
  13. **Vent**: Make sure this vent is unobstructed while using HeadRush Gigboard.
  14. **Power Input**: Connect this input to a power outlet using the included power cable.
  15. **Power Switch**: Press this button to turn HeadRush Gigboard's power on. Press and hold this button to turn HeadRush Gigboard's power off.

## Setup

Items not listed under [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.

**IMPORTANT!** In the **Global Settings Menu**, make sure you set the **Outputs** to send signal at amp level if you are using a traditional guitar amplifier, or line level (default) if you are using a full-range flat-response amplifier, mixer, PA speaker or audio interface.



## Basic Operation

This chapter describes some of HeadRush Gigboard’s basic functions. You can visit [headrushfx.com](http://headrushfx.com) to download the complete user guide for even more information.

### Main Screen

Tap to view setlists.

Tap and drag this bar downward to view list of rigs.

Turn **encoder** to move through selectable items onscreen or to adjust parameters. Press **encoder** as an **Enter** command.

Rig name.

Tap to save rig.

This button toggles between the different routing options for a rig.

This button enables or disables reverb and delay tails when switching to another rig.

PUSH TO ENTER

Double-tap a model, **In**, or **Out** to show its parameters.

Tap its **footswitch** to activate or deactivate it.

These four blocks show the current function of the 4 footswitches.

The diagram shows a digital signal chain interface. At the top, there's a search icon, a rig name 'SEARING LEAD', and a 'SAVE' button with a three-dot menu. Below this is a row of models: 'IN', 'A VOLUME', 'PARA EQ', 'GRAY COMP', 'GREEN JRC-OD', and 'B SHINE WALT'. A 'TAILS' button is on the right. The next row contains 'FLANGER', '8-BIT CRUSH', 'AIR FILTER', 'STEREO DOUBLER', and 'OUT'. At the bottom, four footswitches are shown with labels: 'JRC-OD', 'FLANGER', '8-BIT', and 'FILTER'. A circular encoder is shown on the left with a 'PUSH TO ENTER' label.

**Important:** The sequence of models in your signal chain is not necessarily reflected in the footswitches. You can freely assign models to available footswitches without changing your signal chain at all—and vice versa. See [Hardware Assign](#) to learn about this.

**To assign a model** (amp, cab, or effect) **to an empty slot**, tap it (+) and then use the list that appears. See [Rigs > Creating a Rig](#) to learn about this.

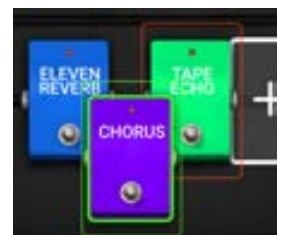
**To show a model’s settings screen**, double-tap it. Its settings screen will appear with its preset menu, parameters, and assigned color.

**To activate or deactivate a model**, press the **footswitch** assigned to it, or tap the model’s footswitch in the **display**.

**To load another rig** (preset):

- Tap the ◀ or ▶ next to the name of the current rig on the screen.
- Tap the name of the rig on the screen and then turn the **encoder**.
- Press a **footswitch** assigned to a preset when Gigboard is in Rig View.
- Press a **footswitch** assigned to **Prev Rig** or **Next Rig** when Gigboard is in Hybrid View.

**To view other options**, tap the ●●● button in the upper-right corner, and then tap an option.



**To rearrange the models in your signal chain**, tap and drag a model to another slot or between two other models (the ones after that position will shift one slot further down the signal chain).

## Views

HeadRush Gigboard's four footswitches can be used to activate or bypass models (amps, cabs, or effects) as well as select scenes, rigs or setlists. These footswitches are always in one of four modes: **Stomp View**, **Rig View**, **Hybrid View**, and **Setlist**.

### To change the view:

1. Press and hold footswitch 1. Then select from the four footswitches which correspond to the four views: **Stomp**, **Rig**, **Hybrid**, and **Setlist**.
2. Press a **footswitch** to enter that view.



### Stomp View

Footswitches 1-4 correspond to models (amps, cabs, or effects) or scenes in your rig. Press a footswitch to activate or deactivate its model.



### Rig View

The first 2 footswitches correspond to rigs you have saved. Press a footswitch to load its rig.

To show the previous bank of two rigs, press footswitch 3.

To show the next bank of two rigs, press footswitch 4.



### Hybrid View

The first 2 footswitches can be assigned to activate or deactivate a model, or select a scene in the currently selected rig.

To switch to the previous rig, press footswitch 3.

To switch to the next rig, press footswitch 4.



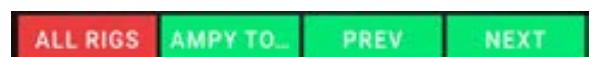
### Setlist View

To enter the **All Rigs** setlist, press footswitch 1.

To enter the currently shown setlist, press footswitch 2.

To show the previous setlist, press footswitch 3.

To show the next setlist, press footswitch 4.





## Rigs

While using HeadRush Gigboard, a **rig** is a preset: the combination of assigned **models**—the amps, cabs, and effects—and the parameter settings of each of them. You can create, edit, save, and load rigs, making it easy to recall the perfect sound for each part of your performance.

Each rig has 11 **slots**, each of which can have one model (amp, cab, or effect) assigned to it. Assigned slots will show graphical representations of the models, and empty slots will show a **+** symbol.

### Creating a New Rig

To create a new rig, tap the **•••** button in the upper-right corner of the screen, and tap **New Rig**.

To assign a model (amp, cab, or effect) to an empty slot:

1. Tap the empty slot (**+**).
2. In the list that appears, tap the type of model you want to assign: **Amp**, **Cab**, or effect (**Distortion**, **Dynamics/EQ**, **Modulation**, **Reverb/Delay**, **FX-Loop**, or **Expression**).
3. In the list that appears, tap the model you want to assign.
4. In the next list that appears, tap the preset you want to load for that model.

If you load an amp or cab to a slot with an empty adjacent slot, a matching amp or cab will be loaded automatically to the other slot. After that, you can configure them independently: you can separate them in the signal chain, you can change the type of the amp or cab, and you can delete each model separately.



Model types: amps, cabs & effects

Available presets for each model.

Available models for each type.

### Optimizing Your Signal Chain

The **signal chain** is the path that the audio signal follows from your guitar through your selected models and ends at the outputs of HeadRush Gigboard. You can use the touchscreen to arrange your selected models in any sequence, but you may find that some configurations will sound better than others.

Here are some common model placement suggestions for creating tones with HeadRush Gigboard:

- Dynamics (e.g., **compressors**), filters (e.g., **wah**, **pitch shifters**), and **volume** pedals generally are placed at the beginning of the signal chain. Alternatively, you can place volume pedals at the end of the signal chain to provide a slight variance in functionality.
- Gain-based effects (e.g., **overdrive/distortion**, **fuzz**) usually come next.
- Equalization (**EQ**) is often used to shape the tonal characteristics of overdrive/distortion and fuzz effects, so put an EQ after them. Alternatively, place it before them to shape the guitar's general tone—cutting unwanted frequencies—before the gain pedals.
- Modulation effects like **flangers**, **phasers**, and **chorus** are typically placed next.
- Time-based effects like **delays** and **reverbs** are generally placed near the end of the signal chain.
- An **amp** and a **cab** are often placed at the very end of the signal chain, although you can place it wherever you want.



## Saving a Rig

If you have changed the rig at all since loading it, you will see an asterisk (\*) next to its name at the top of the screen. You can save these changes to this rig, save these changes as another rig, or discard them altogether.

**To save a rig**, tap **Save** in the upper-right corner.

**To save your changes to the current rig**, tap **Save**.

**To save your changes as a new rig**, tap **Save New Rig**, use the keyboard that appears to enter a name, and then tap **Save**.

**To return to the previous screen without saving**, tap **Cancel** at any time.

**To discard any changes you've made to the rig**, tap the ●●● button in the upper-right corner, and tap **Discard Changes**.



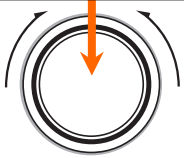
## Adjusting Settings

**To adjust the settings of a model in your rig**, double-tap it to open its settings screen.

Tap < to return to retain your changes and return to the main screen.

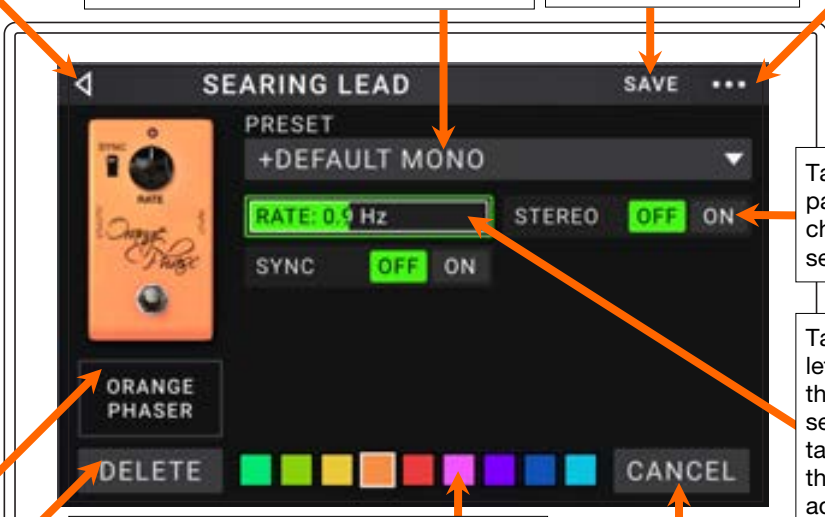
Tap this button and tap **Discard Changes** to discard any changes you've made since opening this screen.

Turn encoder to move through selectable items onscreen or to adjust parameters. Press encoder as an **Enter** command.



PUSH TO ENTER

Tap the **Preset** menu to select a preset. See [Saving a Preset](#).



Tap the model name to assign a different model to this slot.

Tap an **Off/On** parameter button to change the parameter's setting accordingly.

Tap **Delete** to unassign the model from the slot.

Tap and drag a slider left and right to adjust the parameter's settings. Alternatively, tap the slider and use the encoder for fine adjustments.

Tap a color to assign it to this model. That color will be shown on the main screen, in the Hardware Assign screen, and in the footswitch indicator for this model.

Tap **Cancel** to return to discard your changes and return to the main screen.

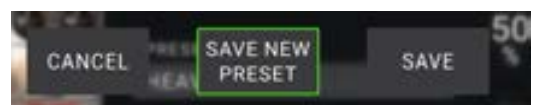
## Saving a Preset

**To save a preset**, tap **Save** in the upper-right corner.

**To save your changes to the current preset**, tap **Save**.

**To save your changes as a new preset**, tap **Save New Preset**, use the keyboard that appears to enter a name, and then tap **Save**.

**To return to the previous screen without saving**, tap **Cancel** at any time.



## Hardware Assign

The Hardware Assign screen enables you to customize how HeadRush Gigboard’s footswitches and an expression pedal control each rig.

**To open the Hardware Assign screen**, tap the ●●● button in the upper-right corner of the main screen, and then tap **Hardware Assign**.

**To return to the main screen**, tap the ◀ button in the upper-left corner.

**Important:** The Hardware Assign settings are all part of the overall rig, so remember to save your changes you want to keep.



**To set the color associated with the rig**, tap it in the upper-left part of the screen. This color will appear next to the rig name when you view a list of all available rigs or when you view and create setlists. It will also be the color of the corresponding footswitch indicator when HeadRush Gigboard is in Rig View.

**To set the tempo of the rig’s time-based effects** (delays, modulation, etc.), tap the button under **Tempo** to select **Current** or **Fixed**.

- **Current:** The rig will use the last-used tempo or the one set by the **Tempo** footswitch.  
**To set the tempo**, press the **Tempo** footswitch at the desired tempo 3–8 times to set the new tempo in beats per minute (**BPM**).
- **Fixed:** The rig will use a tempo that you set here.  
**To set the tempo**, turn the **encoder** to set the desired tempo in beats per minute (**BPM**). You can set the tempo only in this Hardware Assign screen.

**To load a rig when a MIDI program change is received from an optional external MIDI device**, or **to send a MIDI program change message when a rig is loaded**, tap the button under **MIDI**, and then turn the **encoder** to select a MIDI program change number. You can adjust whether MIDI program changes are received and/or sent in the **Global Settings** menu.

**Note:** If a rig is using a number, that number will be unavailable and cannot be assigned to another rig. Additionally, saving a rig with a new name will save the rig but without the program change number to prevent rigs from sharing the same number.

## Footswitches

The 4 boxes in the lower-left corner represent the 4 footswitches of HeadRush Gigboard. You can assign any switch-based parameters (ones with only two states) to any of the footswitches—regardless of their location in the signal chain.

**To assign a parameter to a footswitch:**

1. Tap a box. + indicates an empty box.
2. In the list that appears, tap the model with the parameter you want to assign.
3. In the list that appears, tap the parameter you want to assign. Usually, the parameter will simply be **On** (to activate or deactivate it).  
Tap **Unassigned x** to unassign that footswitch.

**To swap two assignments**, tap and drag one of them over the other, and then release it.



## Ext. Amp

You can assign a switch to send a signal to your amplifier's footswitch input by using the **external amp output**. You can use this feature to do things like change from the clean to dirty channel, or turn reverb on and off on your amplifier.

To use this feature when switching to a rig, tap the button under **Ext Amp** on the hardware assign page, and then select **Tip**, **Ring**, or **Both**. If you are unsure of which setting to use, please consult the amplifier's manual or manufacturer to confirm.

This feature can also be assigned to a footswitch on the **Model Selector** page that appears when you are assigning a footswitch's function.

This function can also be assigned to a scene by adjusting the parameter on the **Scene Editor** screen.

**IMPORTANT!** Only connect this output to amplifiers that have a "short-to-sleeve" footswitch input. If you connect this output to any other type of footswitch input, you may cause permanent damage to your equipment. If you are unsure if your amplifier has a "short-to-sleeve" footswitch input, please consult the amplifier's manual or manufacturer to confirm.



## Scenes

The **Scene** feature allows you to turn multiple models on or off in each rig. When you press the footswitch assigned to that scene, all models included in that scene will turn on or off, depending on how you assign them. This is a great way to create multiple tones in the same rig. For instance, you may want a particular reverb model to be on anytime a particular distortion model is also on. Alternatively, you may want to turn one delay model off when you turn another one on. Scenes enable you to do this with only one footswitch press.

### To create and edit a scene:

1. On the **Hardware Assign** screen, tap **Toggle/Scene** for the desired footswitch to cycle through the available options, and select **Scene**.
2. On that model, tap **Edit**. The Scene Editor will appear, which shows all models in your rig.
3. For each model in the rig, tap it to cycle through the available options:
  - **On**: This model will turn on when you turn the scene on.
  - **Off**: This model will turn off when you turn the scene on.
  - **No Change**: This model will remain unaffected when you turn the scene on.
4. Tap a **color** at the bottom of the touchscreen to select a color for the scene.
5. Tap the < button in the upper-left corner to return to the **Hardware Assign** screen.

**To rename a scene** (which appears in the footswitch indicators), tap the text in the box below **Edit** on the model, use the virtual keyboard that appears to enter a name, and then tap anywhere other than the text field.



## Expression Pedal

You can connect an optional expression pedal (sold separately) to control two parameters (in Classic Mode) or two sets of parameters (in Advanced Mode). If your expression pedal has a toe switch, you can use the toe switch to switch between them—Expression Pedal A or B.

The column of four boxes represents the expression pedal settings. You can assign one or more continuously adjustable parameters (ones with a range of values) to the expression pedal.

**To set the expression pedal mode**, tap the button above **Range** in the upper-right corner to select **Classic** or **Advanced**.



- **Classic:** You can assign one parameter to each expressional pedal (**A** and **B**). Using the toe switch will select the other expression pedal and deactivate (bypass) the current expression pedal’s parameter. For instance, if you assign a wah pedal to Expression Pedal A and a volume pedal to Expression Pedal B, only one of them will be active at any time; when you are controlling the wah pedal, the volume pedal will be bypassed, and vice versa.
- **Advanced:** You can assign up to four parameters to each expression pedal (**A** and **B**). Moving the pedal will adjust all of its assigned parameters simultaneously. Using the toe switch will select the other expression pedal and leave the current pedal’s parameters active and at their maximum values.

### To assign a parameter to an expression pedal:

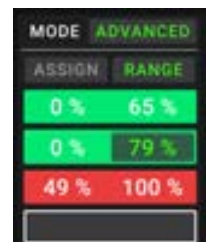
1. If the **Assign** button is not on, tap it.
2. Tap a box under the **Assign** button. **+** indicates an empty box.
3. In the list that appears, tap the model with the parameter you want to assign.
4. In the list that appears, tap the parameter you want to assign.  
Tap **Unassigned** **x** to unassign that box.



**To swap two assignments** (while in Advanced Mode), tap and drag one of them over the other, and then release it.

### To set the range of an assigned parameter:

1. If the **Range** button is not on, tap it.
2. Tap a value under the **Range** button.
3. Turn the **encoder** to set the desired value as a percentage of the parameter’s entire range. Press the **encoder** or tap elsewhere to confirm the value.



## Setlists

You can use **setlists** to organize your rigs. A setlist is a saved collection of rigs, which you can save and recall at a later time. This is useful, for instance, if you only need some of your rigs for a performance; you can save a setlist of just those rigs so you don't have to spend time searching through all of your rigs before playing the next song.

**To view your setlists**, tap the ≡ button in the upper-left corner of the main screen. The **Setlists** screen will appear.

**To return to the main screen**, tap the ◀ button in the upper-left corner.

### To create a setlist:

1. Tap **New** in the upper-right corner.
2. In the screen that appears, the left half is a list of all available rigs, and the right half is the list of rigs in the setlist.

**To add a rig to the setlist**, tap it to add it to the end of the list. Alternatively, tap and hold it, and then drag it to the desired location in the list. You can add the same rig to a setlist more than once. The **[Empty +]** rig in the lower-left corner is a slot to use as a placeholder to make rearranging the setlist easier; it will not be available as a selectable rig when moving through rigs in the setlist.

**To rearrange the setlist**, tap and hold a rig in the list on the right half, and then drag it to the desired location in the list.

**To remove a rig from the setlist**, tap the ✕ on its right edge.

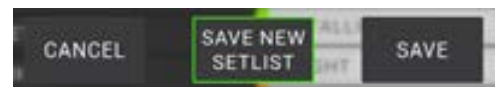


**To save a setlist**, tap **Save** in the upper-right corner.

**To save your changes to the current setlist**, tap **Save**.

**To save your changes as a new setlist**, tap **Save New Setlist**, use the keyboard that appears to enter a name, and then tap **Save**.

(At any time) **To return to the previous screen without saving**, tap **Cancel**.



**To discard any changes you've made to the setlist**, tap the ◀ button in the upper-left corner, and tap **Discard Changes**.

### To load a setlist:

1. While viewing the main screen, tap the ≡ button in the upper-left corner to view the **Setlists** screen. Each setlist will show the number of rigs in parentheses (including multiple instances of the same rig).
2. Tap the desired setlist. The first rig of that setlist will load immediately. Tap **All Rigs** to view all rigs instead of a specific setlist.

**To edit a setlist**, tap the ●●● button on its left side, and then tap the pencil icon. You will see the same screen you used to create the setlist, where you can edit and save it.



**To delete a setlist**, tap the ●●● button on its left side, and then tap the trash can icon. Tap **Yes** to confirm the deletion or **Cancel** to return to the Setlists screen without deleting it.



## Hands-Free Mode

Hands-Free Mode enables you to adjust any of the settings on your models by using just the footswitches and/or an optional expression pedal. (sold separately).

**To enter Hands-Free Mode**, press and hold **footswitch 2** for over one second. While in Hands-Free Mode, the screen will show a single parameter and its currently selected value.

**To change the value**, press **footswitch 1** (down) or **footswitch 2** (up). You can also change this by moving an external expression pedal.

**To access the next available parameter**, press **footswitch 3**.

**To access the previous available parameter**, press and hold **footswitch 3**.

**To access the next available block in your rig**, press **footswitch 4**.

**To exit Hands-Free Mode**, press and hold **footswitch 4**.



## Tuner/Tempo

You can use the Tuner/Tempo page to tune your guitar and set a tempo for time-based effects.

**To enter Tuner/Tempo mode**, press and hold **footswitch 4** for over one second. While in Tuner/Tempo Mode, the screen to the right is shown.

**To change the tuner reference pitch**, tap the parameter and then turn the encoder.

**To unmute your signal while tuning**, press **footswitch 1**.

**To enter a tempo via tapping a footswitch**, press **footswitch 3** at the desired tempo 3–8 times to set the tempo in beats per minute (BPM).

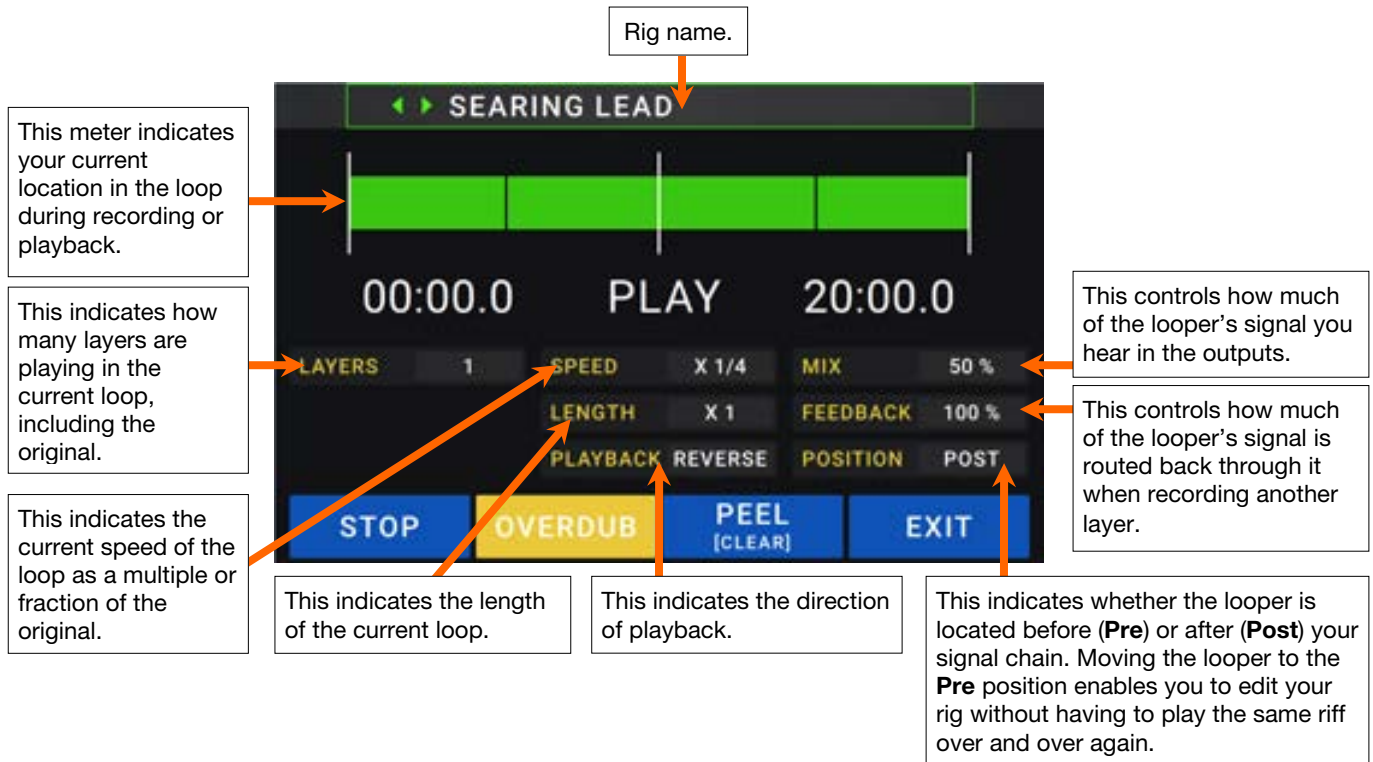
**To exit this page**, press **footswitch 4**.



## Looper

The HeadRush Gigboard has a built-in looper that you can use to layer your performances. While the looper's operation is shown in the display, you can control most of it conveniently with the footswitches.

The looper can hold up to **20 minutes** of audio at a time across a maximum of **100 layers**.



**To record the first layer of a loop**, press the **Record** footswitch. Recording will begin immediately and the footswitch indicator will light **red**. Press the **Record** footswitch again to stop recording and start loop playback. The footswitch is now called **Overdub** and the footswitch indicator is **yellow**.

**To record additional layers onto the loop (overdub)**, press the **Overdub** footswitch. Overdubbing will begin immediately and the footswitch indicator will light **red**. Press the **Overdub** footswitch again to stop overdubbing and continue playback.

**To erase the top-most (last-added) layer of the loop**, press the **Peel** footswitch. The top-most layer of the loop will be erased immediately. This process is destructive, so you can't re-add it later.

**To clear the full loop**, press and hold the **Clear** footswitch. This process will stop playback and is destructive, so you can't re-add it later.

**To halve or double the length of the loop**, tap the button next to the **Length** field and then turn the encoder. The halving process is non-destructive, so you can restore your original loop and its content by doubling the length of the loop.

**To halve or double the speed of the looper**, tap the button next to the **Speed** field and then turn the **encoder**.

**Tip:** Use this to create low bass lines or ultra-high guitar parts that you couldn't ordinarily play.



To reverse looper playback, tap the button next to the **Playback** field and then turn the **encoder**.

**Tip:** Create eerie effects by recording layers in reverse then switching back to normal playback.

To set the looper's location, tap the button next to the **Playback** field and then turn the **encoder** to place it before (**Pre**) or after (**Post**) the signal chain. Moving the looper to the **Pre** position enables you to edit your rig without having to play the same riff over and over again

To exit the looper and return to the main screen, press the **Exit** footswitch. If the looper is playing, playback will continue.

To re-enter the looper, press the **Looper** footswitch again.

**Tip:** Use this feature to create different effect configurations (adjust parameters, activate/deactivate models, etc.) for each layer, creating a multi-textured performance. You can also switch rigs while using the looper and use a different rig for each layer.

## Global Settings

Use the global settings to configure the HeadRush Gigboard's overall operation.

To show the global settings, tap the **•••** button in the upper-right corner of the screen, and tap **Global Settings**.

To select each page of the global settings, tap the number at the bottom edge of the screen.

**LCD Brightness:** This setting determines the brightness of the main display. Tap this field, turn the **encoder** to select **1** (dim) through **5** (bright), and then press the **encoder**.



### Audio Configuration:

**Main Out Level:** This setting determines the signal level sent to the main **Outputs** (1/4"/6.35 mm, TRS). When set to **Line**, the output level will be +18 dBu. Use this setting if you are connecting the HeadRush Gigboard to a full-range, flat-response amplifier, PA speaker, mixer, or audio interface. When set to **Amp**, the output level will be +6 dBu. Use this setting if you are connecting the HeadRush Gigboard to a traditional guitar amplifier.

**FX Return Level:** This setting determines the signal level received by the **FX Return Input** (1/4"/6.35 mm, TRS). When set to **Rack**, the output level will be line level, +18 dBu. Use this setting if you are connecting a rack effects processor in the HeadRush Gigboard's FX-Loop. When set to **Stomp**, the output level will be +6 dBu. Use this setting if you are connecting a traditional guitar pedal ("stompbox") in the FX-Loop.

### USB Audio Settings:

**Note:** Please download the full HeadRush Gigboard *User Guide* at [headrushfx.com](http://headrushfx.com) to learn how to configure your DAW.

**Important note for Windows users:** Before connecting the Headrush Gigboard to your computer, download and install the necessary drivers from [headrushfx.com/support](http://headrushfx.com/support).

**Sample Rate:** This setting determines the sample rate of the USB audio signal: **44.1** kHz, **48.0** kHz or **96.0** kHz. Remember to select the same sample rate as the one in your DAW. Also, set it **before** opening your DAW.

**USB Audio:** This setting determines whether or not HeadRush Gigboard is sending a USB audio signal over a USB connection. Tap **On** to enable sending of the USB audio signal with the selected **Sample Rate**. Tap **Off** to disable the USB audio signal. (To change the Sample Rate, set **USB Audio** to **Off** first, select the correct sample rate, set **USB Audio** to **On** again, and restart your DAW.)

**USB Mode:** This setting determines how the HeadRush Gigboard sends its audio signal over the USB connection and how its outputs function while doing so:

- **Live:** The audio signal will be sent to your computer as well as to the HeadRush Gigboard's **outputs**.
- **DAW:** The audio signal will be sent to your computer only. The HeadRush Gigboard's **outputs** will be disabled to prevent any latency while monitoring.
- **Reamp:** Your computer will send an audio signal to the HeadRush Gigboard, which will process it through the current rig and send it back to your computer. The HeadRush Gigboard's **outputs** will be disabled to prevent any latency while monitoring.

**MIDI Settings:** These settings determine how the HeadRush Gigboard sends and receives MIDI information to and from external devices. These settings affect only the HeadRush Gigboard's MIDI input or MIDI output.

**MIDI Thru:** Tap **On** to use the **MIDI output** as a MIDI throughput; any MIDI information sent to the HeadRush Gigboard's MIDI input will be sent directly to the MIDI output. Tap **Off** to use the HeadRush Gigboard's MIDI output normally; the HeadRush Gigboard will be able to send its own MIDI information out of the MIDI output.

**Recv MIDI Clock:** Tap **On** to enable the HeadRush Gigboard to receive MIDI clock information. Tap **Off** to use the HeadRush Gigboard's own internal MIDI clock (which will not be sent out).

**Prog Change:** Tap **Send** to enable or disable the HeadRush Gigboard's transmission of MIDI program change messages when you load a rig. Tap **Recv** to enable or disable the HeadRush Gigboard's reception of MIDI program change messages from an external MIDI device.

**MIDI Channel:** This setting determines the MIDI channel(s) that the HeadRush Gigboard will send and receive MIDI messages. Tap this field, turn the **encoder** to select all channels (**Omni**), or **1–16**, and then press the **encoder**.

#### Reminders:

**Confirm Unsaved:** This setting determines whether or not you will see a confirmation message if you change the rig while there are unsaved changes on the current one. Tap **On** to enable these messages or **Off** to disable them.

Alternatively, tap **Do not show this dialog again** in the message itself to disable them.



#### Assignments:

**Auto Assign:** This setting determines how models are assigned to the switches. Tap **On** if you want models to be automatically assigned to the next available switch when you load them. Tap **Off** if you want models to load without being assigned to a switch; you will have to assign them manually in the **Hardware Assign** screen.

## Global EQ:

These settings on Page 2 determine if/how equalization is applied for your outputs. This equalizer is a four-band parametric equalizer.

**Tip:** These settings are especially useful when a venue, rehearsal space, etc. has different acoustic characteristics than the room where you originally created your presets (e.g., the venue may sound “boomier,” or a rehearsal space with soundproofing may deaden some of the high end). This page lets you quickly apply some additional equalization to **all** of your presets without permanently saving them.



**EQ On:** This setting determines whether equalization is enabled (**On**) or disabled (**Off**) for the outputs.

**Level:** This setting determines if/how much the outputs’ audio signal level is boosted or cut. This value is applied the level set by the **Master** knob.

**Low Band & High Band:** These settings determine what type of equalization is applied to the lowest-frequency band (**Low Band**) and to the highest-frequency band (**High Band**): **Shelf** or **Cut**.

**Low, Low Mid, High & High Mid:** The three settings for each of these four frequency bands determine the shape of the equalization:

The **first setting (Hz)** determines the center frequency of the **low**-frequency band, **low-mid**-frequency band, **high**-frequency band, or **high-mid**-frequency band.

The **second setting (dB)** determines how much the equalizer boosts or cuts the signal at the corresponding frequency band.

The **third setting (Q)** determines the width of the frequency band. The higher the setting, the wider the band will be around the center frequency (the first setting). This setting is applied whether **Low Band** or **High Band** is set to **Shelf** or **Cut**.

## Guía de inicio rápido (Español)

### Introducción

### Contenido de la caja

HeadRush Gigboard

Cable USB

Cable de corriente

Tarjeta de descarga de software

Guía de inicio rápido

Manual sobre la seguridad y garantía

**Importante:** Visite [headrushfx.com](https://headrushfx.com) para descargar la guía del usuario completa.

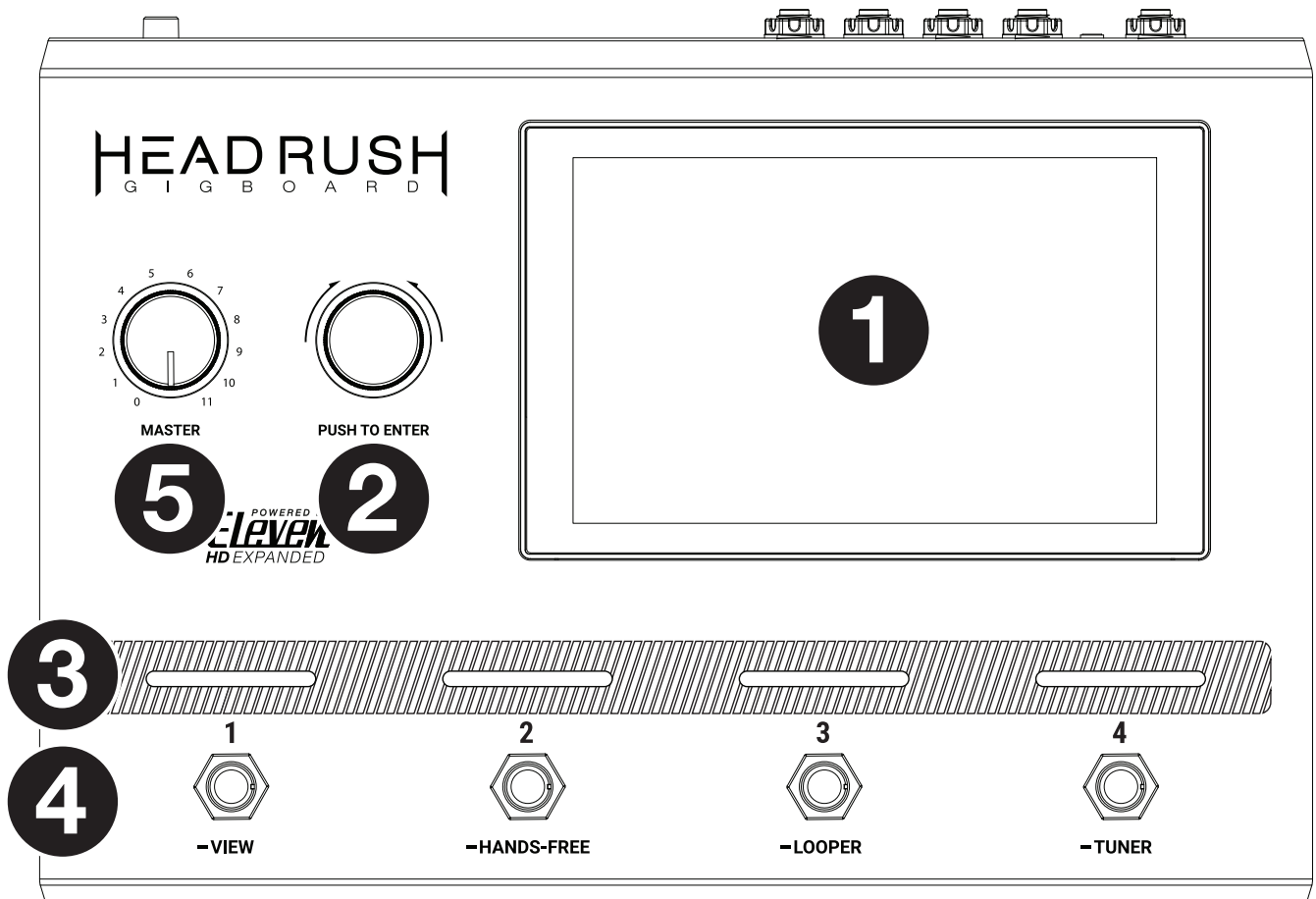
### Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (documentación, especificaciones técnicas, requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registrarlo, visite [headrushfx.com](https://headrushfx.com).

Para obtener soporte adicional del producto, visite [headrushfx.com/support](https://headrushfx.com/support).

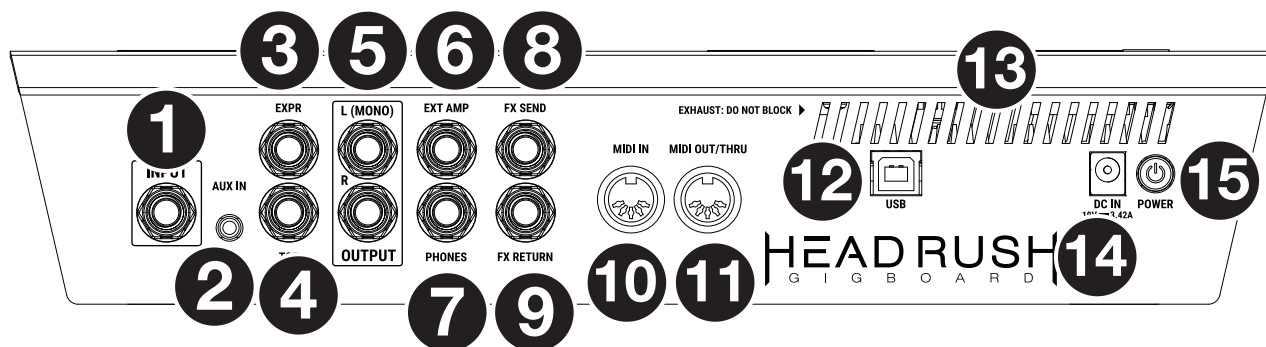
## Características

### Panel superior



1. **Pantalla:** Esta pantalla multitáctil a todo color muestra información relevante para la operación actual de la HeadRush Gigboard. Toque la pantalla (y utilice los controles de hardware) para controlar la interfaz. Consulte [Funcionamiento básico](#) para aprender cómo funciona.
2. **Codificador:** Utilice este codificador para desplazarse por las opciones de menú disponibles o ajustar los valores de los parámetros del campo seleccionado en la pantalla. Pulse el codificador para introducir su selección.
3. **Indicadores de los interruptores de pedal:** Estas luces indican si el pedal de percusión rítmica, configuración o escena asignada a cada interruptor de pedal se encuentra encendido (con luz fuerte) o apagado (con luz tenue).
4. **Interruptores de pedal:** Pulse estos interruptores de pedal para activar o desactivar el modelo o escena asignada o para cargar la configuración asignada.
5. **Volumen principal:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de las **salidas**.

## Panel trasero

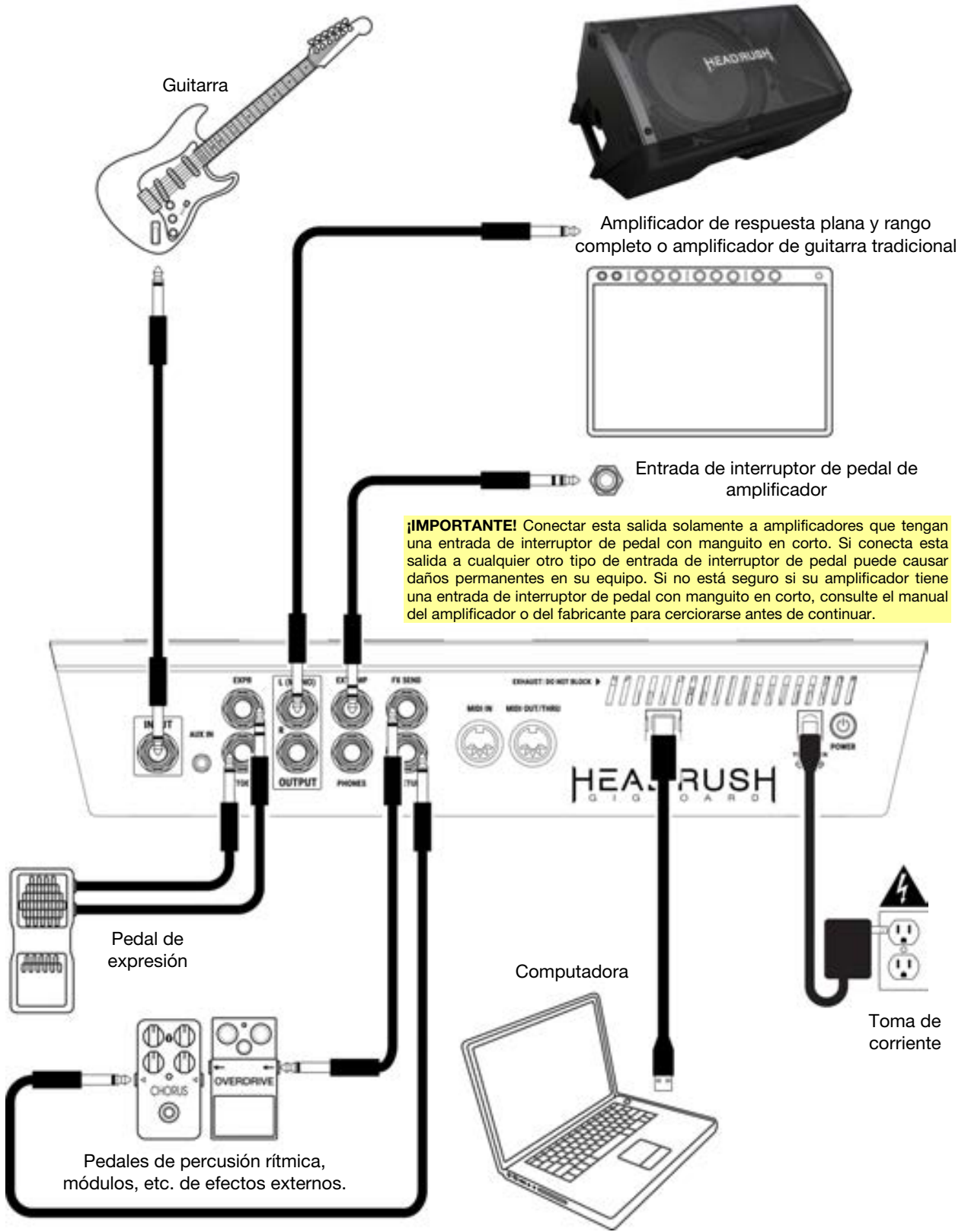


1. **Entradas de guitarra** (1/4 pulg./6,35 mm, TRS): Conecte su guitarra a esta entrada utilizando un cable para instrumentos estándar.
2. **Entrada auxiliar** (1/8 pulg./3,5 mm, TRS): Conecte una fuente de audio opcional (por ej., un teléfono inteligente [smartphone], tableta, etc.) a esta entrada mediante un cable estéreo de 3,5 mm (1/8 pulg.).
3. **Entrada del pedal de expresión** (1/4 pulg./6,35 mm, TRS): Conecte un pedal de expresión opcional a esta entrada utilizando un cable TRS estándar de 6,35 mm (1/4 pulg.).
4. **Entrada para interruptor de punta del pie de pedal de expresión** (1/4 pulg./6,35 mm, TS): Conecte la salida del interruptor de punta del pie de su pedal de expresión opcional a esta entrada utilizando un cable TS estándar de 6,35 mm (1/4 pulg.).
5. **Salidas** (1/4 pulg./6,35 mm, TRS): Conecte estas salidas a las entradas de su amplificador, interfaz de audio, etc. Si sólo precisa utilizar una salida, utilice la que tiene el rótulo **L/Mono**.  
**Nota:** Puede ajustar estas salidas para que envíen una señal de nivel amplificador o de nivel de línea (predeterminado) en el **menú de ajustes globales**.
6. **Salida del interruptor de pedal del amplificador externo** (1/4 pulg./6,35 mm, TRS): Conecte esta salida a la entrada del interruptor de pedal de un amplificador de guitarra externo para conmutar los canales o encender y apagar la reverberación en el amplificador utilizando la Gigboard.  
**¡IMPORTANTE!** Conectar esta salida solamente amplificadores que tengan una entrada de interruptor de pedal con manguito en corto. Si conecta esta salida a cualquier otro tipo de entrada de interruptor de pedal puede causar daños permanentes en su equipo. Si no está seguro si su amplificador tiene una entrada de interruptor de pedal con manguito en corto, consulte el manual del amplificador o del fabricante para cerciorarse antes de continuar.
7. **Salida para auriculares** (1/4 pulg./6,35 mm, TRS): Conecte auriculares estéreo estándar de 1/4 pulg. (6,35 mm) a esta salida.
8. **Salida de envío de efectos** (1/4 pulg./6,35 mm, TRS): Conecte estas salidas a las entradas de otro módulo de efectos, un pedal de efectos o el retorno del bucle de efectos de un amplificador.
9. **Entrada de retorno de efectos** (1/4 pulg./6,35 mm, TRS): Conecte estas entradas a las salidas de otro módulo de efectos, un pedal de efectos o el envío del bucle de efectos de un amplificador.  
**Nota:** Puede ajustar esta entrada de retorno de efectos para que reciban una señal de nivel de rack o de nivel de pedal de percusión rítmica (predeterminado) en **Global Settings Menu**.
10. **Entrada de MIDI:** (DIN de 5 patillas): Use un cable MIDI estándar para conectar esta entrada a la salida MIDI de un dispositivo MIDI externo opcional.
11. **Salida MIDI** (DIN de 5 patillas): Use un cable MIDI estándar de para conectar esta salida a la entrada MIDI de un dispositivo MIDI externo.
12. **Puerto USB:** Conecte este puerto USB a un ordenador utilizando un cable USB estándar. Esta conexión permite que la HeadRush Gigboard envíe y reciba la señal de audio digital desde y hacia su ordenador. También puede utilizar esta conexión para importar o exportar configuraciones, presets de modelos y listas de configuraciones.
13. **Ventilación:** Asegúrese de que esta ventilación no se encuentre obstruida mientras utiliza la HeadRush Gigboard.
14. **Entrada de alimentación:** Conecte esta entrada a una toma de corriente utilizando el cable de corriente incluido.
15. **Interruptor de encendido:** Pulse este botón para encender la HeadRush Gigboard. Mantenga pulsado este botón para apagar la HeadRush Gigboard.

## Instalación

Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.

**¡IMPORTANTE!** En **Global Settings Menu**, asegúrese de ajustar las **salidas** para que envíen señales a nivel de amplificador si está utilizando un amplificador de guitarra tradicional o a nivel de línea (predeterminado) si está utilizando un amplificador de respuesta plana y rango completo, mezclador, sistema de megafonía o interfaz de audio.





## Funcionamiento básico

Este capítulo describe algunas de las funciones básicas de la Gigboard Pedalboard. Puede visitar [headrushfx.com](http://headrushfx.com) para descargar la guía de usuario completa y obtener más información.

### Pantalla principal

Diagram illustrating the main screen controls and their functions:

- Toque para ver las listas de configuraciones.** (Touch to view configuration lists.)
- Toque y arrastre esta barra hacia abajo para ver la lista de configuraciones.** (Touch and drag this bar down to view the configuration list.)
- Gire el **codificador** para desplazarse por los elementos seleccionables en la pantalla o para ajustar los parámetros. Pulse el **codificador** como si fuera un comando **Enter**.** (Turn the encoder to navigate through screen elements or adjust parameters. Press the encoder as if it were an **Enter** command.)
- Nombre de la configuración.** (Configuration name.)
- Toque para guardar la configuración.** (Touch to save the configuration.)
- Este botón alterna las diferentes opciones de encaminamiento para una configuración.** (This button alternates between different routing options for a configuration.)
- Este botón activa o desactiva la reverberación y colas de retardo al pasar a otra configuración.** (This button activates or deactivates reverb and delay tails when switching to another configuration.)
- Haga un doble toque sobre un modelo, **In** o **Out** para mostrar sus parámetros.** (Double-tap a model, **In**, or **Out** to show its parameters.)
- Toque su **interruptor de pedal** para activarlo o desactivarlo.** (Touch your **pedal switch** to activate or deactivate it.)
- Estos cuatro bloques muestran la función actual de los 4 interruptores de pedal.** (These four blocks show the current function of the 4 pedal switches.)

**PUSH TO ENTER**

**Importante:** La secuencia de modelos en su cadena de señal no se reflejan necesariamente en los interruptores de pedal. Puede asignar libremente modelos a los interruptores de pedal disponibles sin modificar su cadena de señal en lo absoluto—y viceversa. Consulte [Asignación de hardware](#) para aprender sobre esto.

**Para asignar un modelo** (amplificador, gabinete o efecto) **a una ranura vacía** (+) y luego utilice la lista que aparece. Consulte [Configuraciones > Creación de una configuración](#) para aprender sobre esto.

**Para mostrar la pantalla de ajustes de un modelo**, tóquela dos veces. Su pantalla de ajustes aparecerá con su menú predefinido, parámetros y color asignado.

Cuando no se seleccione ningún modelo, estos parámetros serán los que asigne en la pantalla [Asignación de hardware](#).

**Para activar o desactivar un modelo**, pulse el **interruptor de pedal** asignado a él o toque el interruptor de pedal del modelo en la **pantalla**.

**Para cargar otra configuración** (preset):

- Toque el ◀ o ▶ junto al nombre de la configuración actual en la pantalla.
- Toque el nombre de la configuración en la pantalla y luego gire el **codificador**.
- Pulse un **interruptor de pedal** asignado a un preset cuando la Gigboard se encuentre en vista de configuración.
- Pulse un **interruptor de pedal** asignado a **Prev Rig** o **Next Rig** cuando la Gigboard se encuentre en vista híbrida.

**Para ver otras opciones**, toque el botón ●●● en la esquina superior derecha y luego toque una opción.



**Para reacomodar los modelos de su cadena de señal**, toque y arrastre un modelo hacia otra ranura o entre los dos otros modelos (los que le sigan a esa posición se desplazarán una ranura hacia abajo en la cadena de señal).

## Vistas

Los cuatro interruptores de pedal de la HeadRush Gigboard se pueden usar para activar u omitir modelos (amplificadores, gabinetes o efectos) así como seleccionar escenas, configuraciones o listas de configuraciones. Estos interruptores de pedal se encuentran siempre en uno de cuatro modos: **Vista de pedal de percusión rítmica, vista de configuración, vista híbrida y vista de lista de configuraciones.**



Para cambiar la vista:

1. Mantenga pulsado el interruptor de pedal 1. Luego seleccione uno de los cuatro interruptores de pedal que corresponden a las cuatro vistas: **Pedal de percusión rítmica, configuración, híbrida y lista de configuraciones.**
2. Pulse un **interruptor de pedal** para entrar a esa vista.

### Vista de pedal de percusión rítmica

Los interruptores 1-4 corresponden a modelos (amplificadores, gabinetes o efectos) o escenas en su configuración. Pulse un interruptor de pedal para activar o desactivar su modelo.



### Vista de configuración

Los primeros 2 interruptores de pedal corresponden a configuraciones que ha guardado. Pulse un interruptor de pedal para cargar su configuración.



Para mostrar el banco de dos configuraciones anterior, pulse el interruptor 3.

Para mostrar el siguiente banco de dos configuraciones, pulse el interruptor 4.

### Vista híbrida

Los primeros 2 interruptores de pedal se pueden asignar a la activación o desactivación de un modelo o a la selección de una escena en la configuración actualmente seleccionada.



Para pasar a la configuración anterior, pulse el interruptor de pedal 3.

Para pasar a la configuración siguiente, pulse el interruptor de pedal 4.

### Vista de lista de configuraciones

Para entrar en la lista de configuraciones **Todas las configuraciones**, pulse el interruptor de pedal 1.



Para entrar en la lista de configuraciones que se muestra actualmente, pulse el interruptor de pedal 2.

Para mostrar la lista de configuraciones anterior, pulse el interruptor de pedal 3.

Para mostrar la siguiente lista de configuraciones, pulse el interruptor de pedal 4.

## Configuraciones

Al utilizar la HeadRush Gigboard, una **configuración** es un preset: la combinación de **modelos**—amplificadores, gabinetes y efectos—asignados y los ajustes de los parámetros de cada uno de ellos. Puede crear, editar, guardar y cargar configuraciones para recuperar fácilmente el sonido perfecto para cada parte de su interpretación.

Cada configuración tiene 11 **ranuras**, cada una de las cuales puede tener un modelo (amplificador, gabinete o efectos) asignado a ella. Las ranuras asignadas exhibirán representaciones gráficas de los modelos y las ranuras vacías exhibirán un símbolo de **+**.

### Creación de una configuración nueva

Para crear una configuración nueva, toque el botón **•••** ubicado en la esquina superior derecha de la pantalla y toque **New Rig**.

Para asignar un modelo (amplificador, gabinete o efecto) a una ranura vacía:

1. Toque la ranura vacía (**+**).
2. En la lista que aparece, toque el tipo de modelo que desea asignar: **Amp**, **Cab** o efecto (**Distortion**, **Dynamics/EQ**, **Modulation**, **Reverb/Delay**, **FX-Loop** o **Expression**).
3. En la lista que aparece, toque el modelo que desea asignar.
4. En la siguiente lista que aparece, toque el preset que desea cargar para ese modelo.

Si carga un amplificador o gabinete en una ranura que tiene adyacente otra ranura vacía, se cargará automáticamente en la otra ranura un amplificador o gabinete que coincida con el de la primera ranura. A continuación, podrá configurarlos de forma independiente: puede separarlos en la cadena de señal, puede modificar el tipo de amplificador o gabinete y puede eliminar cada modelo por separado.



Tipos de modelos: amplificadores, gabinetes y efectos.

Presets disponibles para cada modelo.

Modelos disponibles para cada tipo.

### Optimización de su cadena de señal

La **cadena de señal** es el recorrido realizado por la señal de audio desde su guitarra, a través de sus modelos seleccionados y hasta las salidas de la HeadRush Gigboard. Puede utilizar la pantalla táctil para acomodar sus modelos seleccionados en cualquier orden, pero encontrará que algunas configuraciones suenan mejor que otras.

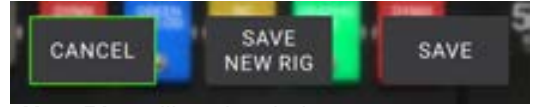
Estas son algunas sugerencias sobre las ubicaciones más comunes de modelos para crear tonos con la HeadRush Gigboard:

- Los controles dinámicos (por ej., **compresores**), los filtros (por ej., **wah**, **desplazadores de tono**) y los pedales de **volumen** generalmente se ubican al comienzo de la cadena de señal. Como alternativa, puede colocar los pedales de volumen al final de la cadena de señal para lograr una leve variación de la funcionalidad.
- Los efectos basados en la ganancia (por ej., **overdrive/distorsión**, **fuzz**) suelen venir a continuación.
- La ecualización (**EQ**) se suele usar para dar forma a las características tonales a los efectos de overdrive/distorsión y fuzz, así que coloque un ecualizador después de ellos. Como alternativa, colóquelo antes de ellos para darle forma al tono general de la guitarra—eliminando frecuencias no deseadas—antes de los pedales de ganancia.
- Los efectos de modulación tales como **flangers**, **phasers** y **coros** suelen colocarse a continuación.
- Los efectos basados en el tiempo tales como **retardos** y **reverberaciones** se suelen colocar cerca del final de la cadena de señal.
- Al final de la cadena de señal se suelen colocar un **amplificador** y un **gabinete**, aunque los puede colocar en donde desee.

### Guardado de una configuración

Si ha modificado la configuración desde que lo cargó, verá un asterisco (\*) junto a su nombre en la parte superior de la pantalla. Puede guardar estos cambios en esta configuración, guardar estos cambios como otra configuración o descartarlos.

**Para guardar una configuración**, toque **Save** en la esquina superior derecha.



**Para guardar sus cambios en la configuración actual**, toque **Save**.

**Para guardar sus cambios como una configuración nueva**, toque **Save New Rig**, utilice el teclado que aparece para introducir un nombre y luego toque **Save**.

**Para regresar a la pantalla anterior sin guardar**, toque **Cancel** en cualquier momento.

**Para descartar cualquier cambio realizado en la configuración**, toque el botón ●●● de la esquina superior derecha y toque **Discard Changes**.

### Modificación de los ajustes

**Para modificar los ajustes de un modelo de su configuración**, tóquela dos veces para abrir su pantalla de ajustes.

Toque < para conservar sus cambios y regresar a la pantalla principal.

Toque el botón **Discard Changes** para descartar cualquier cambio realizado desde la apertura de esta pantalla.

Gire el codificador para desplazarse por los elementos seleccionables en la pantalla o para ajustar los parámetros. Pulse el codificador como si fuera un comando **Enter**.

Toque el menú **Preset** para seleccionar un preset.

Consulte [Guardado de un preset](#).

Toque el botón **Off/On** de un parámetro para modificar el ajuste del parámetro de manera acorde.

Toque y arrastre un deslizador hacia la izquierda y la derecha para modificar los ajustes del parámetro. Como alternativa, toque el deslizador y utilice el codificador para realizar el ajuste fino.

Toque el nombre del modelo para asignar un modelo diferente a esta ranura.

Toque **Delete** para desasignar el modelo de la ranura.

Toque un color para asignarlo a este modelo. Este color se mostrará en la pantalla principal, en la pantalla de Asignación de hardware y en el indicador del interruptor de pedal de este modelo.

Toque **Cancel** a fin de volver para descartar sus cambios y regresar a la pantalla principal.

PUSH TO ENTER

### Guardado de un preset

**Para guardar un preset**, toque **Save** en la esquina superior derecha.



**Para guardar sus cambios en el preset actual**, toque **Save**.

**Para guardar sus cambios como un preset nuevo**, toque **Save New Preset**, utilice el teclado que aparece para introducir un nombre y luego toque **Save**.

**Para regresar a la pantalla anterior sin guardar**, toque **Cancel** en cualquier momento.



## Asignación de hardware

La pantalla de asignación de hardware le permite personalizar la manera en que los interruptores de pedal y el pedal de expresión de la HeadRush Gigboard controlan cada configuración.

**Para abrir la pantalla de asignación de hardware**, toque el botón **•••** en la esquina superior derecha de la pantalla principal y luego toque **Hardware Assign**.

**Para regresar a la pantalla principal**, toque el botón **<** de la esquina superior izquierda.

**Importante:** Los ajustes de asignación de hardware son todos parte de la configuración general, así que recuerde guardar los cambios que desea conservar.



**Para ajustar el color asociado con la configuración**, tóquelo en la parte superior izquierda de la pantalla. Este color aparecerá junto al nombre de la configuración cuando visualice la lista de configuraciones disponibles o cuando vea y cree listas de configuraciones. También será el color del indicador del interruptor de pedal correspondiente cuando la HeadRush Gigboard se encuentre en vista de configuración.

**Para ajustar el tiempo de los efectos basados en el tiempo de la configuración** (retardos, modulaciones, etc.), toque el botón bajo **Tempo** para seleccionar **Current** o **Fixed**.

- **Current:** La configuración usará el último tiempo utilizado o el ajustado por el interruptor de pedal de **Tempo**.  
**Para ajustar el tiempo**, pulse el interruptor de pedal de **Tempo** a la velocidad deseada 3-8 veces para ajustar el nuevo tiempo en pulsos por minuto (**BPM**).
- **Fixed:** La configuración usará el tiempo que defina aquí.  
**Para ajustar el tiempo**, gire el **codificador** para ajustar el tiempo deseado en pulsos por minuto (**BPM**). Puede ajustar el tiempo únicamente desde esta pantalla de Asignación de hardware.

**Para cargar una configuración cuando se recibe un cambio de programa proveniente de un dispositivo MIDI externo opcional o para enviar un mensaje de cambio de programa MIDI cuando se carga una configuración**, toque el botón que se encuentra bajo **MIDI** y luego gire el **codificador** para seleccionar un número de cambio de programa MIDI. Puede ajustar si los cambios de programa MIDI se reciben y/o envían en el menú **Global Settings**.

**Nota:** Si una configuración está utilizando un número, dicho número no estará disponible y no podrá asignarse otra configuración. Adicionalmente, guardar una configuración con un nombre nuevo grabará la configuración, pero sin el número de cambio de programa para evitar que las configuraciones compartan el mismo número.

## Interruptores de pedal

Las ocho casillas en la esquina inferior izquierda representan los ocho interruptores de pedal del medio de la HeadRush Gigboard. Puede asignar cualquier parámetro basado en interruptores (aquellos que sólo tienen dos estados) a cualquiera de los interruptores de pedal—independientemente de su ubicación en la cadena de señal.

### Como asignar un parámetro a un interruptor de pedal:

1. Toque una casilla. **+** indica una casilla vacía.
2. En la lista que aparece, toque el modelo con el parámetro que desea asignar.
3. En la lista que aparece, toque el parámetro que desea asignar. Generalmente, el parámetro simplemente estará en **On** (para activarlo o desactivarlo).  
Toque **Unassigned** **x** para desasignar ese interruptor de pedal.

**Para intercambiar dos asignaciones**, toque y arrastre una de ellas sobre la otra y luego suéltela.



## Amp Ext.

Puede asignar un interruptor para que envíe una señal a la entrada para interruptor de pedal de su amplificador utilizando la **salida para amplificador externos**. Puede utilizar esta característica para realizar tareas tales como cambiar de un canal limpio a un canal sucio o encender o apagar la reverberación en su amplificador.

Para utilizar esta característica al cambiar de configuración, toque el botón que se encuentra debajo de **Ext Amp** en la página designación de hardware y luego seleccione **Tip**, **Ring** o **Both**. Si no está seguro de qué ajuste utilizar, consulte el manual del amplificador o del fabricante para cerciorarse.

Esta característica también se puede asignar a un interruptor de pedal en la página de **selección de modelo** que aparece cuando está asignando la función de un interruptor de pedal.

Esta función también se puede asignar a una escena al ajustar el parámetro en la pantalla del **editor de escena**.



**¡IMPORTANTE!** Conectar esta salida solamente a amplificadores que tengan una entrada de interruptor de pedal con manguito en corto. Si conecta esta salida a cualquier otro tipo de entrada de interruptor de pedal puede causar daños permanentes en su equipo. Si no está seguro si su amplificador tiene una entrada de interruptor de pedal con manguito en corto, consulte el manual del amplificador o del fabricante para cerciorarse.

## Escenas

La característica de **escena** le permite encender o apagar múltiples modelos en cada configuración. Cuando pulsa el interruptor de pedal asignado a esa escena, todos los modelos incluidos en esa escena se encenderán o apagarán dependiendo de la manera en la que los asignó. Esta es una gran manera de crear múltiples tonos en la misma configuración. Por ejemplo, puede que quiera que un determinado modelo de reverberación esté encendido siempre que otro modelo de distorsión particular también lo esté. Como alternativa, puede que quiera apagar un modelo de retardo cuando enciende otro. Las escenas le permiten lograr esto con sólo pulsar un interruptor de pedal.

### Cómo crear y editar una escena:

1. En la pantalla de **asignación de hardware**, toque **Toggle/Scene** del interruptor general deseado para recorrer las opciones disponibles y seleccione **Scene**.
2. Una vez en el modelo deseado, toque **Edit**. Aparecerá el editor de escenas, el cual muestra todos los modelos en su configuración.
3. Para cada modelo en la configuración, tóquelo para alternar las opciones disponibles:
  - **On**: Este modelo se encenderá cuando encienda la escena.
  - **Off**: Este modelo se apagará cuando encienda la escena.
  - **No Change**: Este modelo permanecerá igual cuando encienda la escena.
4. Toque un **color** en la parte inferior de la pantalla táctil para seleccionar un color para la escena.
5. Toque el botón < en la esquina superior izquierda para regresar a la pantalla de **asignación de hardware**.

**Para renombrar una escena** (que aparezca en los indicadores de los interruptores de pedal), toque el texto en el recuadro que se encuentra debajo de **Edit** en el modelo, utilice el teclado virtual que aparece para introducir un nombre y luego toque en cualquier otro lugar fuera del recuadro de texto.



## Pedal de expresión

Puede conectar un pedal de expresión opcional (que se vende por separado) para controlar dos parámetros (en modo Clásico) o dos conjuntos de parámetros (en modo Avanzado). Si su pedal de expresión cuenta con un interruptor de punta del pie, puede utilizar dicho interruptor para conmutar entre ellos—Pedal de expresión A o B

La columna de cuatro casillas representa los ajustes del pedal de expresión. Puede asignar uno o más parámetros continuamente ajustables (aquellos con un rango de valores) al pedal de expresión.

**Para ajustar el modo del pedal de expresión**, toque el botón encima de **Range** en la esquina superior derecha para seleccionar **Classic** o **Advanced**.



- **Clásico:** Puede asignar un parámetro a cada pedal de expresión (**A** y **B**). Al utilizar el interruptor de punta del pie se seleccionará el otro pedal de expresión y se desactivará (omitirá) el parámetro del pedal de expresión actual. Por ejemplo, si le asigna un pedal de wah al Pedal de expresión A y un pedal de volumen al Pedal de expresión B, sólo uno de ellos podrá estar activo a la vez; cuando esté controlando el pedal de wah, el pedal de volumen se omitirá y viceversa.
- **Avanzado:** Puede asignar hasta cuatro parámetros a cada pedal de expresión (**A** y **B**). Al mover el pedal se ajustarán todos sus parámetros asignados simultáneamente. Al usar el interruptor de punta del pie se seleccionará el otro pedal de expresión y se dejarán los parámetros del pedal actual activos y en sus valores máximos.

### Como asignar un parámetro a un pedal de expresión:

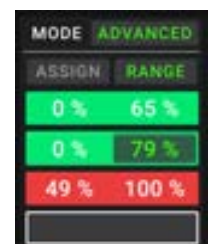
1. Si el botón **Assign** no está encendido, tóquelo.
2. Toque una casilla debajo del botón **Assign**. **+** indica una casilla vacía.
3. En la lista que aparece, toque el modelo con el parámetro que desea asignar.
4. En la lista que aparece, toque el parámetro que desea asignar.  
Toque **Unassigned** **x** para desasignar esa casilla.



**Para intercambiar dos asignaciones**, (estando en modo Avanzado) toque y arrastre una de ellas sobre la otra y luego suéltela.

### Para ajustar el rango de un parámetro asignado:

1. Si el botón **Range** no está encendido, tóquelo.
2. Toque un valor debajo del botón **Range**.
3. Gire el **codificador** para ajustar el valor deseado como un porcentaje del rango completo del parámetro. Pulse el **codificador** o to que en cualquier otro lugar para confirmar el valor.





## Listas de configuraciones

Puede utilizar **listas de configuraciones** para organizar sus configuraciones. Una lista de configuraciones es una colección guardada de configuraciones, la cual puede guardar y recuperar más tarde. Esto resulta útil, por ejemplo, si sólo necesita algunas de sus configuraciones para una interpretación; puede guardar una lista de configuraciones con sólo aquellas configuraciones de manera que no sea necesario perder tiempo recorriendo todas sus configuraciones antes de tocar la siguiente canción.

**Para visualizar sus listas de configuraciones**, toque el botón  $\equiv$  en la esquina superior izquierda de la pantalla principal. Aparecerá la pantalla de **listas de configuraciones**.

**Para regresar a la pantalla principal**, toque el botón  $\triangleleft$  de la esquina superior izquierda.

### Para crear una lista de configuraciones:

1. Toque **New** en la esquina superior derecha.
2. En la pantalla que aparecerá a continuación, la mitad izquierda es una lista de todas las configuraciones disponibles y la mitad derecha es la lista de configuraciones en la lista.

**Para agregar una configuración a la lista de configuraciones**, tóquela a fin de agregarla al final de la lista. Como alternativa, manténgalo tocado y arrástrelo hasta la posición deseada de la lista. Puede agregar la misma configuración más de una vez a una lista. La configuración **[Empty +]** en la esquina inferior izquierda es una ranura que se utiliza para almacenamiento temporal facilitando así la reorganización de la lista de configuraciones; no estará disponible como una configuración seleccionable al desplazarse por las configuraciones de la lista de configuraciones.



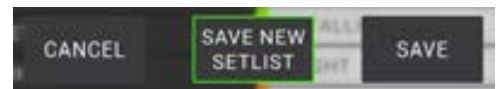
**Para reorganizar la lista de configuraciones**, mantenga tocado una configuración de la lista en la mitad derecha y luego arrástrela hacia la ubicación deseada de la lista.

**Para eliminar una configuración de la lista de configuraciones**, toque la **x** en su borde derecho.

**Para guardar una lista de configuraciones**, toque **Save** en la esquina superior derecha.

**Para guardar sus cambios en la lista de configuraciones actual**, toque **Save**.

**Para guardar sus cambios como una lista de configuraciones nueva**, toque **Save New Setlist**, utilice el teclado que aparece para introducir un nombre y luego toque **Save**.



(En cualquier momento) **Para regresar a la pantalla anterior sin guardar**, toque **Cancel**.

**Para descartar cualquier cambio realizado a la lista de configuraciones**, toque el botón  $\triangleleft$  de la esquina superior izquierda y toque **Discard Changes**.

### Para cargar una lista de configuraciones:

1. Desde la pantalla principal, toque el botón  $\equiv$  en la esquina superior izquierda para visualizar la pantalla de **listas de configuraciones**. Cada lista de equipos mostrará la cantidad de configuraciones entre paréntesis (incluyendo las instancias repetidas de la misma configuración).
2. Toque la lista de configuraciones deseada. La primera configuración de esa lista de configuraciones se cargará inmediatamente. Toque **All Rigs** para visualizar todas las configuraciones en lugar de una lista de configuraciones específica.



**Para editar una lista de configuraciones**, toque el botón  $\bullet\bullet\bullet$  en su lado izquierdo y luego toque el icono del lápiz. Observará la misma pantalla utilizada para crear la lista de configuraciones, en donde podrá editarla y guardarla.

**Para eliminar una lista de configuraciones**, toque el botón  $\bullet\bullet\bullet$  en su lado izquierdo y luego toque el icono del cesto de basura. Toque **Yes** para confirmar la eliminación o **Cancel** para regresar a la pantalla de listas de configuraciones sin eliminarla.

## Modo de manos libres

El modo de manos libres le permite modificar cualquiera de los ajustes en sus modelos con solo usar los interruptores de pedal o un pedal de expresión opcional. (se vende por separado).

**Para entrar al modo de manos libres**, mantenga pulsado el **interruptor de pedal 2** durante más de un segundo. En el modo de manos libres, la pantalla mostrará un único parámetro su valor actualmente seleccionado.

**Para cambiar el valor**, pulse el **interruptor de pedal 1** (abajo) o el **interruptor de pedal 2** (arriba). También puede modificar esto moviendo un pedal de expresión externa.

**Para acceder al siguiente parámetro disponible**, pulse el **interruptor de pedal 3**.

**Para acceder al parámetro disponible anterior**, mantenga pulsado el **interruptor de pedal 3**.

**Para acceder al siguiente bloque disponible en su configuración**, pulse el **interruptor de pedal 4**.

**Para salir del modo de manos libres**, mantenga pulsado el **interruptor de pedal 4**.



## Afinador/Tempo

Puede utilizar la página del afinador/tempo para sintonizar su guitarra y ajustar el tempo de los efectos basados en el tiempo.

**Para entrar al modo de afinador/tempo**, mantenga pulsado el **interruptor de pedal 4** durante más de un segundo. En el modo de afinador/tempo, aparece la pantalla que se muestra a la derecha.

**Para modificar el tono de referencia del afinador**, toque el parámetro y luego gire el codificador.

**Para anular el silenciamiento de su señal mientras afina**, pulse el **interruptor de pedal 1**.

**Para introducir un tempo pulsando un interruptor de pedal**, pulse el **interruptor de pedal** al tempo deseado 3-8 veces para ajustar el nuevo tempo en pulsos por minuto (BPM).

**Para salir de esta página**, pulse el **interruptor de pedal 4**.



## Generador de bucles

La HeadRush Gigboard tiene un generador de bucles integrado que puede utilizar para organizar sus actuaciones en capas. Si bien el funcionamiento del generador de bucles se muestra la pantalla, puede controlarlo en su mayoría cómodamente con los interruptores de pedal.

El generador de bucles puede almacenar hasta **20 minutos** de audio por vez en un máximo de **100 capas**.

Nombre de la configuración.

Este medidor indica su posición actual dentro del bucle durante la grabación o reproducción.

Indica cuántas capas se están reproduciendo en el bucle actual, incluyendo la original.

Indica la velocidad actual del bucle como múltiplo o fracción del original.

Indica la longitud del bucle actual.

Indica la dirección de la reproducción.

Indica si el generador de bucles se ubica antes (**Pre**) o después (**Post**) de su cadena de señal. Mover el generador de bucles a la posición **Pre** le permite editar su configuración sin tener que tocar el mismo riff una y otra vez.

Controla la proporción de la señal del generador de bucles que se escucha por las salidas.

Control a la proporción de la señal del generador de bucles que es encaminada de regreso a través de él cuando se graba en otra capa.

The interface shows a configuration named "SEARING LEAD" with a progress bar, a timer from 00:00.0 to 20:00.0, and various controls: LAYERS (1), SPEED (X 1/4), MIX (50%), LENGTH (X 1), FEEDBACK (100%), and POSITION (POST). Buttons include STOP, OVERDUB, PEEL [CLEAR], and EXIT.

**Para grabar la primera capa de un bucle**, pulse el interruptor de pedal **Record** (grabar). La grabación comenzará inmediatamente y el indicador del interruptor de pedal se encenderá de **rojo**. Pulse nuevamente el interruptor de pedal **Record** para detener la grabación y comenzar la reproducción del bucle. El interruptor de pedal ahora se llama **Overdub** (sobregrabar) y el indicador del interruptor de pedal es **amarillo**.

**Para grabar capas adicionales en el bucle** (sobregrabar), pulse el interruptor de pedal **Overdub**. La sobregrabación comenzará inmediatamente y el indicador del interruptor de pedal se encenderá de **rojo**. Pulse nuevamente el interruptor de pedal **Overdub** para detener la sobregrabación y continuar la reproducción.

**Para borrar la capa de más arriba del bucle** (la que se añadió a lo último), pulse el interruptor de pedal de **Peel** (eliminar la última capa grabada). La capa de más arriba del bucle se eliminará inmediatamente. Este procedimiento es destructivo, por lo que no podrá revertirlo.

**Para eliminar la totalidad del bucle**, mantenga pulsado el interruptor de pedal **Clear** (eliminar). Este procedimiento detiene la reproducción y es destructivo, por lo que no podrá revertirlo.

**Para dividir por la mitad o duplicar la longitud de un bucle**, toque el botón junto al campo **Length** y luego encienda el codificador. El proceso de división no es destructivo, por lo que podrá restaurar su bucle original y su contenido al duplicar la longitud del bucle.

**Para dividir por la mitad o duplicar la velocidad del generador de bucles**, toque el botón junto al campo **Speed** y luego encienda el **codificador**.

**Consejo:** Utilice esto para crear líneas de graves bajos o partes de guitarra ultra altas que normalmente no podría tocar.

Para invertir la reproducción del generador de bucles, toque el botón junto al campo **Playback** y luego encienda el **codificador**.

**Consejo:** Cree efectos misteriosos grabando capas en sentido inverso y luego regresando a la reproducción normal.

Para ajustar la posición del generador de bucles, toque el botón junto al campo **Playback** y luego encienda el **codificador** para colocarlo antes (**Pre**) o después (**Post**) de la cadena de señal. Mover el generador de bucles a la posición **Pre** le permite editar su configuración sin tener que tocar el mismo riff una y otra vez.

Para salir del generador de bucles y regresar a la pantalla principal, pulse el interruptor de pedal **Exit** (salida). Si el generador de bucles se está reproduciendo, la reproducción continuará.

Para volver a entrar al generador de bucles, pulse nuevamente el interruptor de pedal **Looper** (generador de bucles).

**Consejo:** Utilice esta característica para crear distintos ajustes de efectos (ajustar parámetros, activar/desactivar modelos, etcétera.) Para cada capa, creando una actuación de múltiples texturas. También puede cambiar de configuraciones mientras utiliza el generador de bucles y utilizar una configuración diferente para cada capa.

## Ajustes globales

Utilice los ajustes globales para configurar el funcionamiento general de la HeadRush Gigboard.

Para mostrar los ajustes globales, toque el botón **•••** ubicado en la esquina superior derecha de la pantalla y toque **Global Settings**.

Para seleccionar las páginas de los ajustes globales, toque el número en el borde inferior de la pantalla.

**Brillo del LCD:** Este ajuste determina el brillo de la pantalla principal. Toque este campo, gire el **codificador** para seleccionar de **1** (tenue) a **5** (brillante) y luego púselo.



### Configuración de audio:

**Main Out Level:** Este ajuste determina el nivel de la señal enviada a las **salidas** principales (1/4 pulg./6,35 mm, TRS). Cuando se lo ajusta en **Line**, el nivel de salida será de +18 dBu. Utilice este ajuste si está conectando la HeadRush Gigboard a un amplificador de respuesta plana y rango completo, sistema de megafonía, mezclador o interfaz de audio. Cuando se lo ajusta en **Amp**, el nivel de salida será de +6 dBu. Utilice este ajuste si está conectando la HeadRush Gigboard a un amplificador de guitarra tradicional.

**FX Return Level:** Este ajuste determina el nivel de la señal recibida por la **entrada de retorno de efectos** (1/4 pulg./6,35 mm, TRS). Cuando se lo ajusta en **Rack**, el nivel de salida será el nivel de línea, +18 dBu. Utilice este ajuste si está conectando un procesador de efectos de rack en el bucle de efectos de la HeadRush Gigboard. Cuando se lo ajusta en **Stomp**, el nivel de salida será de +6 dBu. Utilice este ajuste si está conectando un pedal de percusión rítmica tradicional para guitarra ("stompbox") en el bucle de efectos.

**Ajustes de audio USB:**

**Nota:** Descargue la *Guía del usuario* completa de la HeadRush Gigboard en [headrushfx.com](http://headrushfx.com) para aprender a configurar su DAW.

**Nota importante para los usuarios de Windows:** Antes de conectar la HeadRush Gigboard a su ordenador, descargue e instale los controladores necesarios de [headrushfx.com/support](http://headrushfx.com/support).

**Sample Rate:** Este ajuste determina tasa de muestreo de la señal de audio USB: **44,1** kHz, **48,0** kHz o **96,0** kHz. Recuerde seleccionar la misma tasa de muestreo de su DAW. Además, configúrela **antes** de abrir su DAW.

**USB Audio:** Este ajuste determina si la HeadRush Gigboard está enviando una señal de audio USB a través de una conexión USB. Toque **On** para activar el envío de la señal de audio USB con la **Sample Rate** (tasa de muestreo) seleccionada. Toque **Off** para desactivar la señal de audio USB. (Para modificar la tasa de muestreo, ajuste **USB Audio** en **Off** primero, seleccione la tasa de muestreo correcta, ajuste **USB Audio** en **On** nuevamente y reinicie su DAW).

**USB Mode:** Este ajuste determina la manera en la que la HeadRush Gigboard envía su señal de audio a través de la conexión USB y cómo funcionan sus salidas mientras lo hace:

- **Live:** La señal de audio se enviará a su ordenador, así como a las **salidas** de la HeadRush Gigboard.
- **DAW:** La señal de audio se enviará solamente a su ordenador. Las **salidas** de la HeadRush Gigboard se desactivarán para evitar la latencia durante la monitorización.
- **Reamp:** Su ordenador enviará una señal de audio a la HeadRush Gigboard, en donde será procesada a través de la configuración actual y enviada de regreso su ordenador. Las **salidas** de la HeadRush Gigboard se desactivarán para evitar la latencia durante la monitorización.

**Ajustes MIDI:** Estos ajustes determinan la manera en la que la HeadRush Gigboard envía y recibe información MIDI desde y hacia dispositivos externos. Estos ajustes sólo afectan la entrada o salida MIDI de la HeadRush Gigboard.

**MIDI Thru:** Toque **On** para utilizar la **salida MIDI** como un pasante MIDI; toda información enviada a la entrada MIDI de la HeadRush Gigboard se enviará directamente a la salida MIDI. Toque **Off** para utilizar la salida MIDI de la HeadRush Gigboard normalmente; la HeadRush Gigboard será capaz de enviar su propia información MIDI por la salida MIDI.

**Recv MIDI Clock:** Toque **On** para que la HeadRush Gigboard sea capaz de recibir información de reloj de MIDI. Toque **Off** para utilizar el reloj MIDI interno propio de la HeadRush Gigboard (el cual nos enviará hacia fuera).

**Prog Change:** Toque **Send** para activar o desactivar la transmisión de cambio de programa MIDI de la HeadRush Gigboard al cargar una configuración. Toque **Recv** para activar o desactivar la recepción por parte de la HeadRush Gigboard de mensajes de cambio de programa MIDI provenientes de un dispositivo MIDI externo.

**MIDI Channel:** Este ajuste determina los canales MIDI que usará la HeadRush Gigboard para enviar y recibir mensajes MIDI. Toque este campo, gire el **codificador** para seleccionar todos los canales (**Omni**) o **1-16** y luego pulse el **codificador**.



## Recordatorios:

**Confirm Unsaved:** Este ajuste determina si verá un mensaje de confirmación o no al intentar cambiar de configuración mientras hay cambios sin guardar en la configuración actual. Toque **On** para activar estos mensajes u **Off** para desactivarlos.



Como alternativa, toque **No volver a mostrar este cuadro de diálogo** en el mensaje mismo para desactivarlo.

## Asignaciones:

**Auto Assign:** Este ajuste determina la manera en que los modelos se asignan a los interruptores. Toque **On** si desea que los modelos se asignan de forma automática al siguiente interruptor disponible cuando los carga. Toque **Off** si prefiere que los modelos se carguen sin estar asignados a un interruptor; deberá asignarlos manualmente en la pantalla de **asignación de hardware**.

## Ecuador global:

Estos ajustes en la Página 2 determinan si/como se aplica ecualización a sus salidas. Este ecualizador es un ecualizador paramétrico de cuatro bandas

**Consejo:** Estos ajustes son de gran utilidad cuando un escenario, lugar de ensayo, etc. tienen diferentes propiedades acústicas que la sala en donde creó sus presets originalmente (por ejemplo, el escenario puede sonar con más eco o una sala de ensayo con insonorización puede opacar las frecuencias más altas). Esta página le permite aplicar rápidamente cierto nivel de ecualización adicional a **todos** sus presets sin guardarlos de forma permanente.



**EQ On:** Este ajuste determina si la ecualización se encuentra activada (**On**) o desactivada (**Off**) para las salidas.

**Level:** Este ajuste determina si/cuánto se refuerza o recorta el nivel de la señal de audio de las salidas. A este valor se le aplica el nivel determinado por la perilla **Master**.

**Low Band y High Band:** Estos ajustes determinan el tipo de ecualización que se aplica a la banda de frecuencias bajas (**Low Band**) y a la banda de frecuencias altas (**High Band**): **Shelf** o **Cut**.

**Low, Low Mid, High & High Mid:** Los tres ajustes para cada una de estas cuatro bandas de frecuencia determinan la forma de la ecualización:

El **primer ajuste (Hz)** determina la frecuencia central de la banda de frecuencias **bajas**, la banda de frecuencias **bajas-medias**, la banda de frecuencias **altas** o la banda de frecuencias **medias-altas**.

El **segundo ajuste (dB)** determina en qué medida el ecualizador refuerza o recorta la señal en la banda de frecuencia correspondiente.

El **tercer ajuste (Q)** determina el ancho de la banda de frecuencias. Cuanto mayor sea el ajuste, más ancha será la banda alrededor de la frecuencia central (el primer ajuste). Este ajuste se aplica cuando **Low Band** o **High Band** se ajustan a **Shelf** o **Cut**.

## Guide d'utilisation rapide (Français)

### Présentation

#### Contenu de la boîte

HeadRush Gigboard

Câble USB

Câble d'alimentation

Carte de téléchargement de logiciel

Guide de démarrage

Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

**Important** : Veuillez visiter [headrushfx.com](https://headrushfx.com) afin de télécharger le guide d'utilisation complet.

### Assistance technique

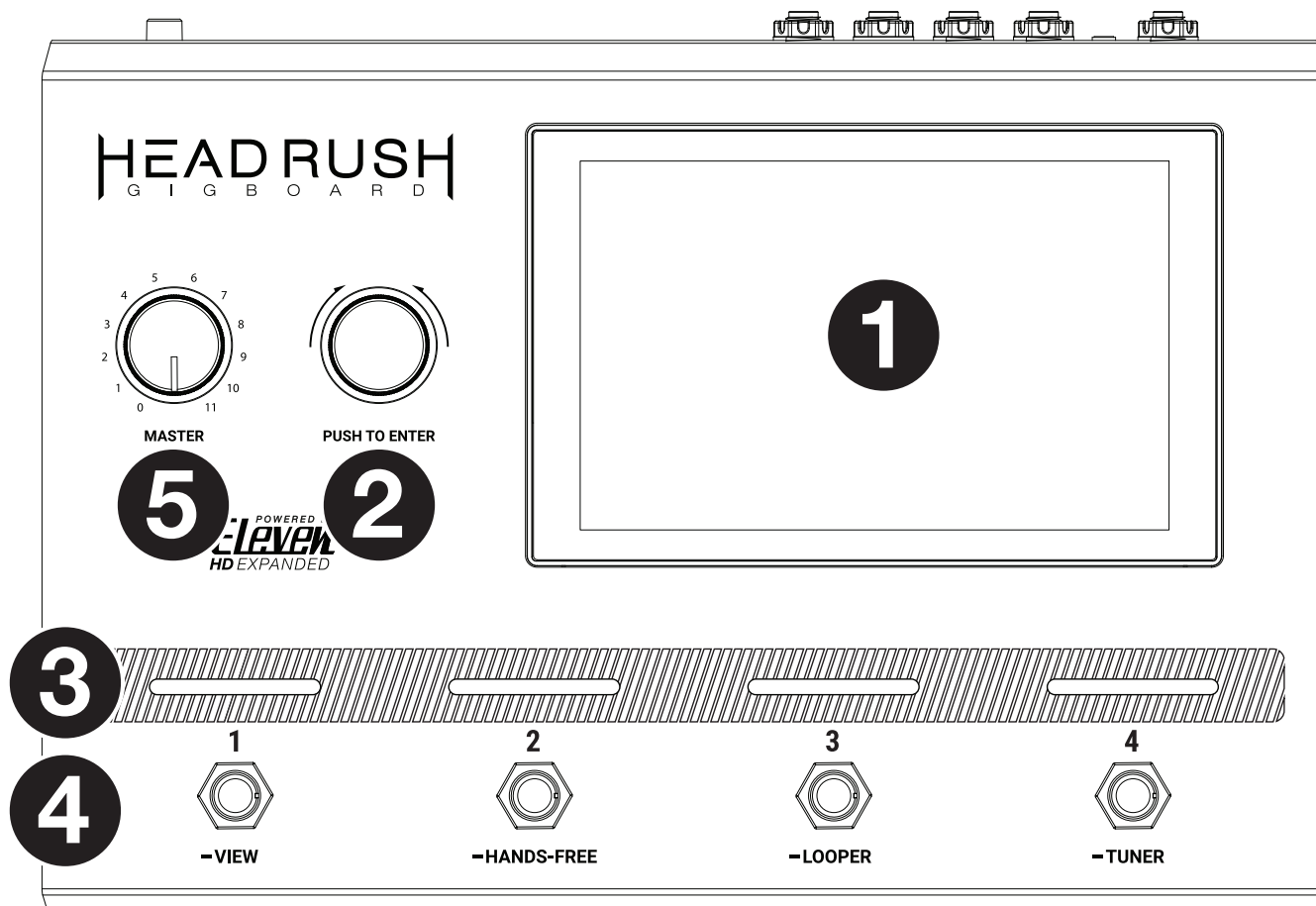
Pour les toutes dernières informations concernant la documentation, les spécifications techniques, la configuration requise, la compatibilité et l'enregistrement du produit, veuillez visiter [headrushfx.com](https://headrushfx.com).

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter le site [headrushfx.com/support](https://headrushfx.com/support).



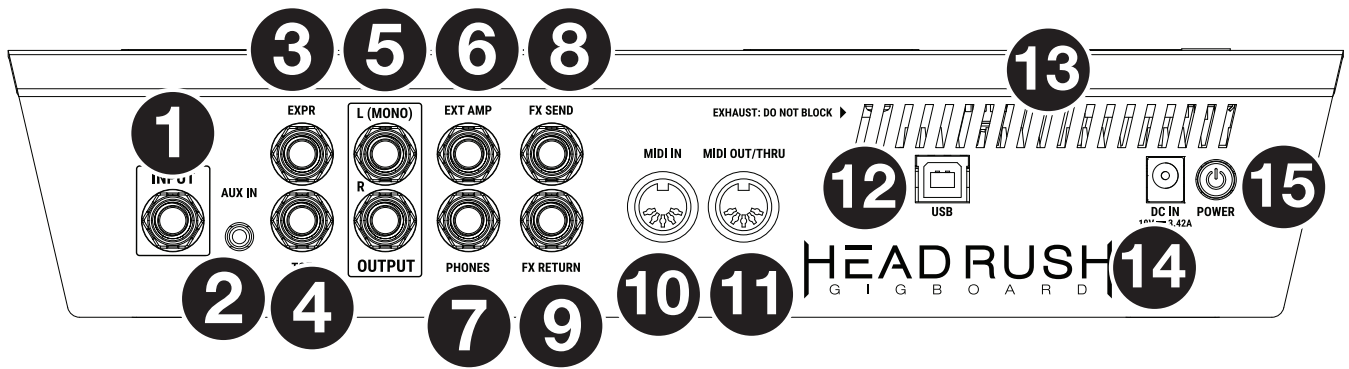
## Caractéristiques

### Panneau supérieur



1. **Écran** : Cet écran tactile multipoint couleur affiche les informations pertinentes aux opérations en cours du HeadRush Gigboard. Touchez l'écran (et utilisez les commandes matérielles) pour contrôler l'interface. Veuillez consulter la section [Fonctionnement de base](#) pour plus d'information.
2. **Encodeur** : Ce bouton permet de parcourir les options de menu disponibles ou d'ajuster les valeurs de paramètre du champ sélectionné à l'écran. Appuyez sur le bouton pour confirmer la sélection.
3. **Indicateurs des commutateurs au pied** : Ces voyants indiquent si la configuration personnalisée, la scène ou l'effet assigné à chaque commutateur est activé (forte intensité) ou désactivé (faible intensité).
4. **Commutateurs au pied** : Ces commutateurs au pied permettent d'activer ou de désactiver la modélisation, la scène ou la configuration personnalisée assignée.
5. **Volume principal** : Ce bouton permet d'ajuster le volume des **sorties**.

Panneau arrière



1. **Entrée guitare** (6,35 mm, TS) : Cette entrée permet de brancher une guitare en utilisant un câble pour instrument standard.
2. **Entrée auxiliaire** (3,5 mm, TRS) : Cette entrée permet de brancher une source audio (p. ex., smartphone, tablette, etc.) en utilisant un câble stéréo de 3,5 mm.
3. **Entrée pour pédale d'expression** (6,35 mm, TRS) : Cette entrée permet de brancher une pédale d'expression supplémentaire en utilisant un câble TRS (6,35 mm) standard pour instrument.
4. **Entrée pour commutateur de pédale d'expression** (6,35 mm, TS) : Cette entrée permet de brancher la sortie commutateur d'une pédale d'expression supplémentaire en utilisant un câble TS (6,35 mm) standard.
5. **Sorties** (6,35 mm, TRS) : Ces sorties permettent de relier les entrées d'un amplificateur, d'une interface audio, etc. Lorsqu'une seule sortie est requise, utilisez la sortie **L/Mono**.

**Remarque :** Ces sorties peuvent être réglées afin de transmettre un signal à niveau amplificateur ou à niveau ligne (défaut) dans le **menu des réglages généraux**.

6. **Sortie pour pédale d'amplificateur externe** (6,35 mm, TRS) : Cette sortie permet de brancher l'entrée d'une pédale d'amplificateur externe afin de permuter entre ses canaux ou d'activer ou désactiver l'effet de réverbération avec le Gigboard.

**IMPORTANT !** Branchez seulement cette sortie à des amplificateurs qui disposent d'une entrée pour pédale avec « coupure à la masse » (short-to-sleeve). Brancher cette sortie à tout autre type d'entrée pour pédale pourrait endommager votre matériel. Si vous n'êtes pas certain que votre amplificateur dispose d'une entrée pour pédale avec « coupure à la masse », veuillez consulter son guide d'utilisation ou vérifier auprès du fabricant avant de le brancher.

7. **Sortie casque** (6,35 mm, TRS) : Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute stéréo 6,35 mm.
8. **Sorties de départ d'effet** (6,35 mm, TRS) : Ces sorties permettent de relier les entrées d'un autre module d'effets, d'une pédale d'effets, ou du retour de boucle d'effets d'un amplificateur.
9. **Entrées de retour d'effet** (6,35 mm, TRS) : Ces entrées permettent de relier les sorties d'un autre module d'effets, d'une pédale d'effets, ou du départ de boucle d'effets d'un amplificateur.

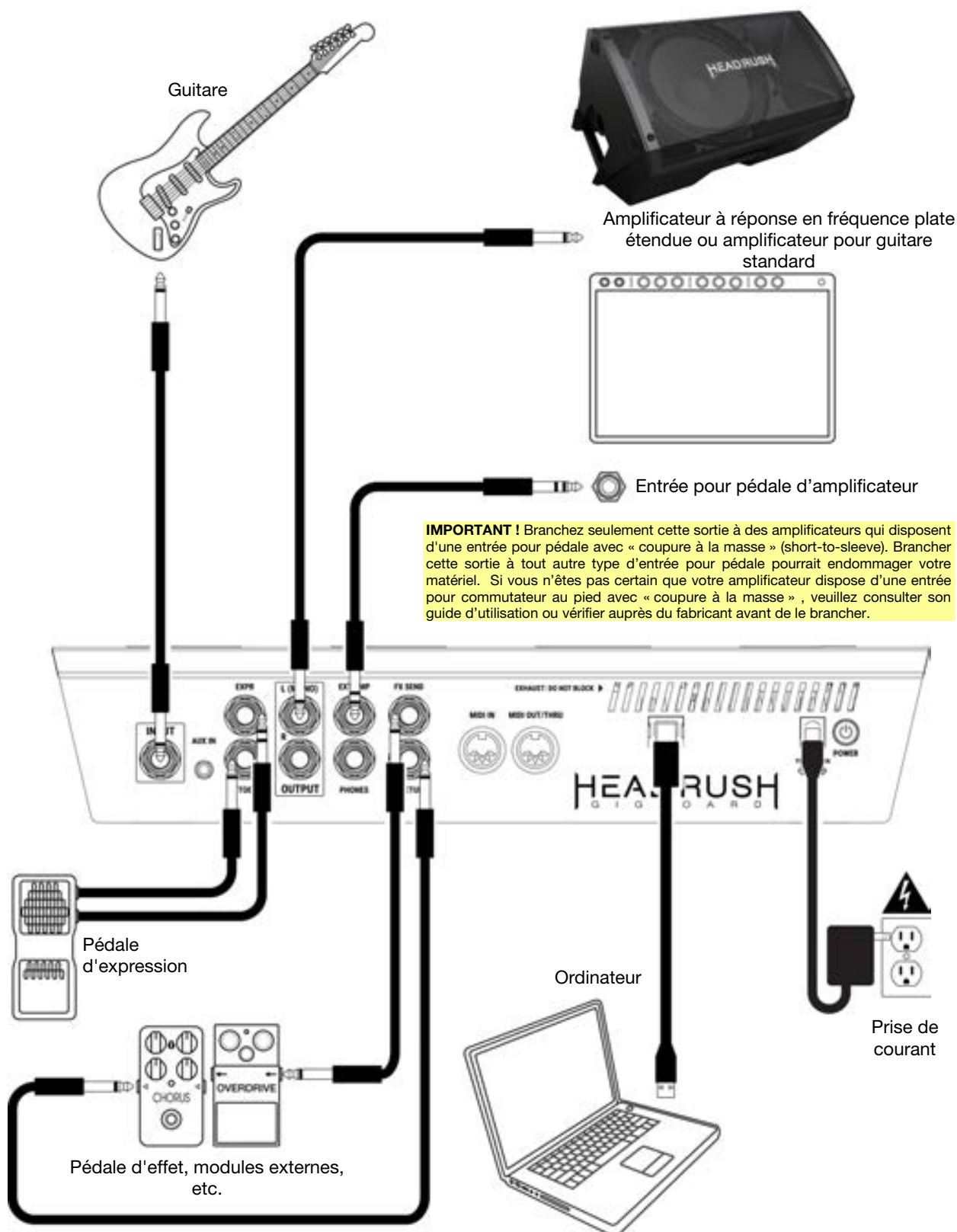
**Remarque :** Les entrées de retour d'effet peuvent être réglées afin de recevoir un signal provenant d'un module d'effet ou d'une pédale (défaut) dans le menu des réglages généraux.

10. **Entrée MIDI** (DIN à 5 broches) : Cette entrée permet de relier la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe en utilisant un câble MIDI standard.
11. **Sortie MIDI** (DIN à 5 broches) : Cette sortie permet de relier l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe en utilisant un câble MIDI standard.
12. **Port USB** : Ce port USB permet de brancher un ordinateur en utilisant un câble USB standard. Cette connexion permet au HeadRush Gigboard de transmettre et de recevoir un signal audionumérique vers et depuis un ordinateur. Vous pouvez également utiliser cette connexion pour importer et exporter des configurations personnalisées, des préréglages de modélisation et des setlists.
13. **Grille de ventilation** : Cette grille de ventilation doit rester non obstruée lors de l'utilisation du HeadRush Gigboard.
14. **Entrée d'alimentation** : Utilisez le câble d'alimentation secteur fourni pour relier cette entrée à une prise secteur.
15. **Interrupteur d'alimentation** : Enfoncer cette touche permet de mettre le HeadRush Gigboard sous tension. Maintenir cette touche enfoncée permet de mettre le HeadRush Gigboard hors tension.

## Installation

Les articles qui ne figurent pas dans la section [Présentation > Contenu de la boîte](#) sont vendus séparément.

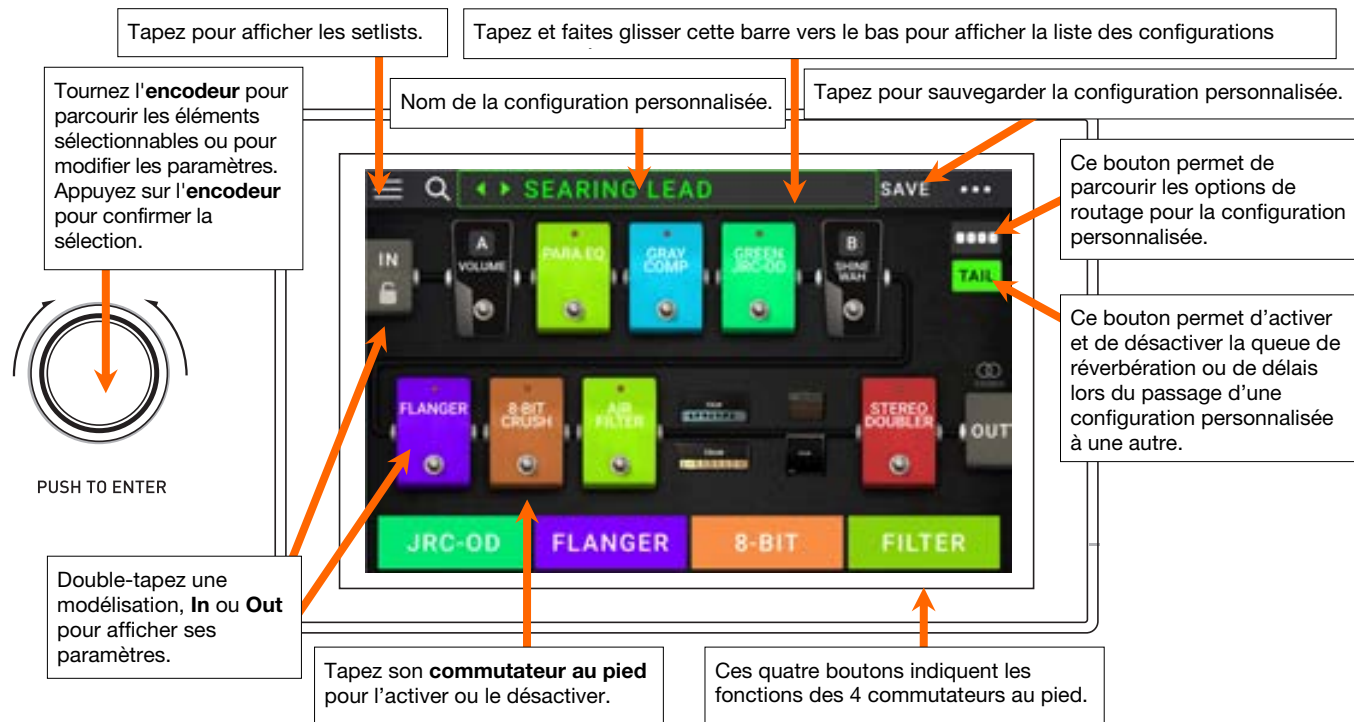
**IMPORTANT !** Veillez à ce que les **sorties** dans le **menu des réglages généraux** soient réglées afin de pouvoir transmettre un signal à niveau amplificateur, si vous utilisez un amplificateur pour guitare standard, ou à niveau ligne (défaut), si vous utilisez un amplificateur, une console de mixage, une enceinte de sonorisation ou une interface audio à réponse en fréquence plate étendue.



## Fonctionnement de base

Cette section explique certaines des fonctions de base du HeadRush Gigboard. Veuillez visiter [headrushfx.com](http://headrushfx.com) pour télécharger le guide d'utilisation complet pour plus d'informations.

### Fenêtre principale



**Important :** L'ordre des modélisations de la chaîne du signal ne reflète pas nécessairement l'ordre des commutateurs au pied. Vous pouvez assigner des modélisations aux commutateurs au pied disponibles sans modifier la chaîne du signal, et également modifier la chaîne du signal sans modifier les modélisations assignées aux commutateurs au pied. Veuillez consulter la section [Assignation matérielle](#) afin d'en savoir plus.

**Pour assigner une modélisation** (d'amplificateur, d'enceinte ou d'effet) à un emplacement vide, tapez l'emplacement (+), puis sélectionnez une des modélisations dans la liste qui s'affiche. Veuillez consulter la section [Configurations personnalisées \(rigs\) > Création d'une configuration personnalisée](#) afin d'en savoir plus.

**Pour afficher la page des paramètres de la modélisation**, double-tapez sur la modélisation. La fenêtre des paramètres devrait s'afficher avec le menu des pré-réglages, des paramètres et la couleur qui lui est assignée.

**Pour activer ou désactiver une modélisation**, appuyez sur le **commutateur au pied** qui lui est assigné, ou tapez sur le « commutateur au pied » de la modélisation à l'écran.

**Pour charger une autre configuration personnalisée (rig) :**

- Tapez sur ◀ ou ▶ à côté du nom de la configuration personnalisée à l'écran.
- Tapez sur le nom de la configuration personnalisée à l'écran, puis tournez l'encodeur.
- Appuyez sur un **commutateur au pied** assigné à un pré-réglage lorsque le Gigboard est en affichage Rig.
- Appuyez sur un **commutateur au pied** assigné à **Prev Rig** (configuration précédente) ou **Next Rig** (configuration suivante) lorsque le Gigboard est en affichage Hybrid.

**Pour afficher les autres options**, tapez sur le bouton ●● dans le coin supérieur droit et sélectionnez une option.



**Pour réorganiser les modélisations dans votre chaîne du signal**, tapez et faites glisser une modélisation vers un autre emplacement ou entre deux autres modélisations (toutes celles placées après seront décalées d'un emplacement dans la chaîne du signal).

## Modes d'affichage des commutateurs

Les quatre commutateurs au pied du HeadRush Gigboard peuvent être utilisés pour activer et désactiver des modélisations (d'amplificateur, d'enceinte ou d'effet), ainsi que pour sélectionner des configurations personnalisées ou des setlists. Les quatre commutateurs au pied se présentent toujours dans un des quatre modes : Affichage **Stomp**, affichage **Rig**, affichage **Hybrid** et affichage **Setlist**.



### Pour modifier l'affichage :

1. Maintenez le commutateur au pied 1 enfoncé. Les quatre commutateurs adjacents correspondent alors aux quatre modes d'affichage possible : **Stomp**, **Rig**, **Hybrid** et **Setlist**.
2. Appuyez sur le **commutateur au pied** correspondant afin d'accéder à ce mode d'affichage.

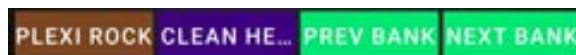
### Affichage Stomp

Les commutateurs au pied 1 à 4 correspondent aux modélisations (d'amplificateur, d'enceinte ou d'effet) ou aux scènes de la configuration. Appuyez sur un commutateur au pied pour activer ou désactiver la modélisation assignée.



### Affichage Rig

Les deux premiers commutateurs au pied correspondent aux configurations personnalisées sauvegardées. Appuyez sur un des commutateurs au pied afin de charger la configuration assignée.



Pour afficher les deux configurations précédentes, appuyez sur le commutateur au pied 3.

Pour afficher les deux configurations suivantes, appuyez sur le commutateur au pied 4.

### Affichage Hybrid

Les 2 premiers commutateurs au pied peuvent être assignés pour activer ou désactiver une modélisation ou pour choisir une scène dans la configuration sélectionnée.

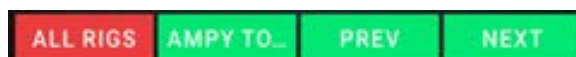


Pour afficher la configuration précédente, appuyez sur le commutateur au pied 3.

Pour afficher la configuration suivante, appuyez sur le commutateur au pied 4.

### Affichage Setlist

Pour afficher la setlist de **toutes les configurations**, appuyez sur le commutateur au pied 1.



Pour sélectionner la setlist affichée, appuyez sur le commutateur au pied 2.

Pour afficher la setlist précédente, appuyez sur le commutateur au pied 3.

Pour afficher la setlist suivante, appuyez sur le commutateur au pied 4.



## Configurations personnalisées (rigs)

Dans le HeadRush Gigboard, un rig est une configuration personnalisée : un ensemble de **modélisations** assignées (modélisations d'amplificateurs, d'enceintes et d'effets) et des réglages des paramètres de chacune d'entre elles. Vous pouvez créer, modifier, sauvegarder et charger des configurations personnalisées, facilitant le rappel des sons parfaits pour chaque partie de votre prestation.

Chaque configuration personnalisée dispose de 11 **emplacements**, chacun pouvant être assigné qu'à une seule modélisation (d'amplificateur, d'enceinte ou d'effet). Les emplacements assignés sont identifiés par des représentations graphiques des modélisations, et les emplacements vides sont identifiés par le symbole **+**.

### Création d'une configuration personnalisée

**Pour créer une nouvelle configuration personnalisée**, tapez sur le bouton **•••** dans le coin supérieur droit et tapez sur **New Rig**.

**Pour assigner une modélisation** (d'amplificateur, d'enceinte ou d'effet) **à un emplacement vide** :

1. Tapez l'emplacement vide (**+**).
2. Dans la liste qui s'affiche, tapez sur le type de modélisation que vous souhaitez assigner : **Amp** (amplificateur), **Cab** (enceinte), ou effet (**Distortion**, **Dynamics/EQ**, **Modulation**, **Reverb/Delay**, **FX-Loop** ou **Expression**).
3. Dans la liste qui s'affiche, tapez sur la modélisation que vous souhaitez assigner.
4. Dans la liste qui s'affiche ensuite, tapez sur le préréglage que vous souhaitez charger pour cette modélisation.

Si vous chargez une modélisation d'amplificateur ou d'enceinte à un emplacement adjacent à un emplacement vide, une modélisation d'amplificateur ou d'enceinte similaire sera chargée automatiquement à l'autre emplacement. Après quoi vous pourrez les configurer indépendamment : vous pourrez les séparer dans la chaîne du signal, modifier le type d'amplificateur ou d'enceinte, et supprimer chaque modélisation séparément.



Types de modélisations : amplificateurs, enceintes et effets

Modélisations disponibles pour chaque type.

Préréglages disponibles pour chaque modélisation.

### Optimisation de la chaîne du signal

La **chaîne du signal** représente le trajet qu'emprunte le signal audio depuis votre guitare jusqu'aux sorties du HeadRush Gigboard en passant par les modélisations que vous avez sélectionnées. Vous pouvez utiliser l'écran tactile pour organiser les modélisations sélectionnées dans n'importe quel ordre, mais il est possible que certaines configurations aient un meilleur son que d'autres.

Voici quelques suggestions pour organiser les modélisations afin de créer des sons intéressants avec HeadRush Gigboard :

- Les pédales pour la dynamique (p. ex., **compresseurs**), les filtres (p. ex., **wah-wah**, **transpositeur de la hauteur tonale**) et le **volume** sont généralement placées au début de la chaîne du signal. Il est également possible de placer des pédales de volume à la fin de la chaîne du signal afin d'obtenir une fonctionnalité légèrement différente.
- Les pédales d'effets basés sur le gain (p. ex., **saturation/distorsion**, **fuzz**) sont généralement placées ensuite.
- Comme l'égalisation (**EQ**) est souvent utilisée pour façonner les caractéristiques tonales des effets de saturation/distorsion et fuzz, placez une pédale d'égalisation après ceux-ci. Il est également possible d'en placer une avant les pédales de gain afin de façonner la tonalité générale de la guitare, coupant ainsi les fréquences indésirables.
- Les effets de modulation tels que **flanger**, **phaser** et **chorus** sont généralement placés ensuite.
- Les effets temporels comme les **délais** et les **réverbérations** sont généralement placés vers la fin de la chaîne du signal.
- Les **amplificateurs** et les **enceintes** sont généralement placés à la fin de la chaîne du signal, bien que vous puissiez les placer là où vous le souhaitez.



## Sauvegarder une configuration personnalisée

Si vous avez modifié la configuration après l'avoir chargée, un astérisque (\*) apparaît à côté de son nom dans le haut de l'écran. Vous pouvez sauvegarder ces modifications dans cette configuration, sauvegarder ces modifications en tant que nouvelle configuration, ou les supprimer.

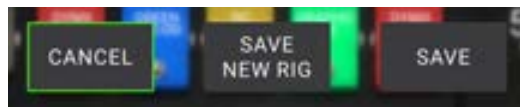
**Pour sauvegarder une configuration**, tapez sur **Save** dans le coin supérieur droit.

**Pour sauvegarder les modifications dans la configuration sélectionnée**, tapez sur **Save**.

**Pour sauvegarder les modifications en tant que nouvelle configuration**, tapez sur **Save New Rig**, puis utilisez le clavier qui s'affiche afin d'entrer un nom, puis tapez sur **Save**.

**Pour revenir à la fenêtre précédente sans sauvegarder**, vous pouvez taper sur **Cancel** à tout moment.

**Pour supprimer les modifications apportées à la configuration**, tapez sur le bouton ●● dans le coin supérieur droit et tapez sur **Discard Changes**.



## Modification des réglages

**Pour modifier les réglages d'une modélisation dans une configuration personnalisée**, double-tapez le modèle pour ouvrir sa fenêtre des réglages.

Tapez sur < pour sauvegarder les modifications et revenir à la fenêtre principale.

Tapez sur le menu **Preset** pour sélectionner un pré réglage.

Veuillez consulter la section **Sauvegarder un pré réglage**.

Tapez sur ce bouton puis sur **Discard Changes** pour supprimer les modifications apportées depuis l'affichage de cette fenêtre.

Tournez l'encodeur pour parcourir les éléments sélectionnables ou pour modifier les paramètres. Appuyez sur l'encodeur pour confirmer la sélection.

Tapez sur un bouton de paramètre **Off/On** pour modifier le réglage du paramètre.

Tapez et faites glisser le curseur à gauche ou à droite pour modifier les réglages du paramètre. Vous pouvez également taper le curseur et utiliser l'encodeur pour faire des modifications plus précises.

Tapez le nom de la modélisation afin d'en assigner une autre à cet emplacement.

Tapez sur **Delete** afin de supprimer l'assignation de modélisation de cet

Tapez une couleur pour l'assigner à cette modélisation. Cette couleur s'affichera dans la fenêtre principale, dans la fenêtre d'assignation matérielle et dans l'indicateur de commutateur au pied de cette modélisation.

Tapez sur **Cancel** pour annuler les modifications et revenir à la fenêtre principale.

PUSH TO ENTER

## Sauvegarder un pré réglage

**Pour sauvegarder un pré réglage**, tapez sur **Save** dans le coin supérieur droit.

**Pour sauvegarder les modifications au pré réglage sélectionné**, tapez sur **Save**.

**Pour sauvegarder les modifications en tant que nouveau pré réglage**, tapez sur **Save New Preset**, puis utilisez le clavier qui s'affiche afin d'entrer un nom, puis tapez sur **Save**.

**Pour revenir à la fenêtre précédente sans sauvegarder**, tapez **Cancel** à n'importe quel moment.



## Assignment matérielle

La fenêtre d'assignation matérielle vous permet de personnaliser comment les commutateurs au pied et la pédale d'expression du HeadRush Gigboard commande chaque configuration personnalisée.

**Pour ouvrir la fenêtre d'assignation matérielle**, tapez sur le bouton ●●● dans le coin supérieur droit de la fenêtre principal, puis tapez sur **Assign**.

**Pour retourner à la fenêtre principale**, tapez sur le bouton ◀ dans le coin supérieur gauche.

**Important** : Les réglages d'assignation matérielle font tous partie de la configuration personnalisée, alors n'oubliez pas de sauvegarder les modifications que vous désirez conserver.



**Pour définir la couleur associée à la configuration**, tapez-la dans la partie supérieure gauche de la fenêtre. Cette couleur apparaîtra à côté du nom de la configuration lorsque la liste de toutes les configurations disponibles s'affiche ou lorsque vous affichez et créez des setlists. Ce sera également la couleur de l'indicateur du commutateur au pied correspondant du HeadRush Gigboard en affichage Rig.

**Pour définir le tempo des effets temporels de la configuration** (délais, modulation, etc.), tapez le bouton sous **Tempo** afin de sélectionner **Current** ou **Fixed**.

- **Current** : La configuration utilisera le dernier tempo utilisé ou celui réglé par le commutateur au pied **Tempo**.  
**Pour définir le tempo**, appuyez sur le commutateur au pied **Tempo** 3 à 8 fois au tempo désiré pour définir le nouveau tempo en battements par minute (**BPM**).
- **Fixed** : La configuration utilisera le tempo que vous réglez ici.  
**Pour définir le tempo en battements par minute (BPM)**, tournez l'encodeur au tempo désiré. Vous pouvez définir le tempo uniquement à partir de cette fenêtre.

**Pour charger une configuration lorsqu'un message de changement de programme MIDI est reçu d'un appareil MIDI externe**, ou **pour transmettre un message de changement de programme MIDI lorsqu'une configuration est chargée**, tapez le bouton sous **MIDI**, puis tournez l'encodeur pour sélectionner un numéro de changement de programme MIDI. Le menu des réglages généraux permet de définir si les messages de changement de programme MIDI sont reçus ou transmis.

**Remarque** : Si un numéro de programme est déjà utilisé par une configuration, il ne pourra pas être assigné à une autre configuration. De même, sauvegarder une configuration sous un nouveau nom entraînera la sauvegarde de cette configuration sans son numéro de changement de programme afin d'éviter que deux configurations n'aient le même numéro.

## Commutateurs au pied

Les quatre cases dans le coin inférieur gauche représentent les quatre commutateurs au pied du HeadRush Gigboard. Vous pouvez assigner n'importe quel paramètre de commutation (ceux n'ayant que deux états) à l'un des commutateurs au pied indépendamment de leur position dans la chaîne du signal.

**Pour assigner un paramètre à un commutateur au pied :**

1. Tapez sur une des cases. + indique une case vide.
2. Dans la liste qui s'affiche, tapez sur la modélisation avec le paramètre que vous souhaitez assigner.
3. Dans la liste qui s'affiche, tapez sur le paramètre que vous souhaitez assigner. Généralement, le paramètre sera simplement réglé sur **On** (pour l'activer ou le désactiver).  
Tapez sur **Unassigned** ✕ afin de supprimer l'assignation de ce commutateur au pied.

**Pour permuter deux assignations**, tapez-en une et faites-la glisser sur l'autre, puis relâchez-la.



## Amplicateur externe

Vous pouvez assigner un commutateur afin de transmettre un signal à l'entrée de la pédale de votre amplificateur en utilisant la **sortie pour pédale d'amplificateur externe**. Vous pouvez utiliser cette fonctionnalité afin de permuter entre les canaux clair et saturé de l'amplificateur ou pour activer ou désactiver l'effet de réverbération.

Pour utiliser cette fonctionnalité durant le changement de configuration, tapez le bouton sous **Ext Amp** dans la fenêtre d'assignation matérielle, puis sélectionnez **Tip** (pointe), **Ring** (bague) ou **Both** (les deux). Si vous n'êtes pas certain du réglage à utiliser, veuillez consulter le guide d'utilisation de votre amplificateur ou vérifier auprès du fabricant.



Cette fonctionnalité peut également être assignée à un commutateur au pied à partir de la fenêtre de sélection des modélisations qui s'affiche lors de l'assignation des fonctions des commutateurs au pied.

Cette fonction peut également être assignée à une scène en modifiant le paramètre dans la fenêtre de **modification de scène**.

**IMPORTANT !** Branchez seulement cette sortie à des amplificateurs qui disposent d'une entrée pour pédale avec « coupure à la masse » (short-to-sleeve). Brancher cette sortie à tout autre type d'entrée pour pédale pourrait endommager votre matériel. Si vous n'êtes pas certain que votre amplificateur dispose d'une entrée pour commutateur au pied avec « coupure à la masse », veuillez consulter son guide d'utilisation ou vérifier auprès du fabricant avant de le brancher.

## Scènes

La fonction **Scène** vous permet d'activer ou de désactiver plusieurs modélisations d'un coup dans chaque configuration. Lorsque vous appuyez sur le commutateur au pied assigné à une scène, toutes les modélisations regroupées dans cette scène s'activent ou se désactivent, selon la façon dont vous les avez assignées. C'est un excellent moyen de créer plusieurs tonalités au sein d'une même configuration. Par exemple, vous pouvez vouloir une modélisation de réverbération particulière chaque fois qu'une certaine modélisation de distorsion est également activée. Ou bien, vous pouvez vouloir désactiver une modélisation de délai lorsque vous en activez une autre. Les scènes vous permettent de faire tout cela d'une seule pression de commutateur au pied.

### Pour créer et modifier une scène :

1. Dans la fenêtre d'**assignation matérielle**, tapez sur **Toggle/Scene** pour le commutateur au pied désiré afin de parcourir les options disponibles, puis sélectionnez **Scene**.
2. Sur cette modélisation, tapez sur **Edit**. La fenêtre de modification de scène apparaîtra et affichera toutes les modélisations de la configuration.
3. Tapez chaque modélisation de la configuration pour faire défiler les options disponibles :
  - **On** : Cette option fait en sorte que la modélisation sera activée automatiquement lorsque la scène sera activée.
  - **Off** : Cette option fait en sorte que la modélisation sera désactivée automatiquement lorsque la scène sera activée.
  - **No Change** : Cette option fait en sorte que la modélisation ne sera pas affectée lorsque la scène sera activée.
4. Tapez sur une **couleur** dans le bas de l'écran tactile afin de sélectionner une couleur pour la scène.
5. Tapez sur le bouton ◀ dans le coin supérieur gauche pour retourner à la fenêtre d'assignation matérielle.



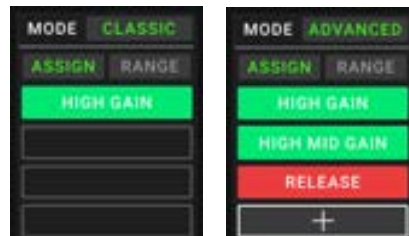
**Pour renommer une scène** (qui apparaît dans les indicateurs des commutateurs au pied), tapez le texte dans la case située sous **Edit** dans la modélisation, saisissez un nom avec le clavier virtuel qui apparaît puis tapez l'écran n'importe où ailleurs que dans le champ de texte.

## Pédale d'expression

Vous pouvez relier une pédale d'expression (vendue séparément) afin de commander deux paramètres (en mode Classic) ou deux ensembles de paramètres (en mode Advanced). Si la pédale dispose d'un commutateur, utilisez-le pour commuter entre la pédale d'expression A et B.

La colonne de quatre cases représente les paramètres de la pédale d'expression. Vous pouvez assigner un ou plusieurs paramètres réglables en continu (ceux avec une plage de valeurs) à la pédale d'expression.

**Pour définir le mode de la pédale d'expression**, tapez sur le bouton au-dessus de **Range** dans le coin supérieur droit pour sélectionner **Classic** ou **Advanced**.



- **Classic** : Vous pouvez assigner un paramètre à chaque pédale d'expression (**A** et **B**). L'utilisation du commutateur permet de sélectionner l'autre pédale d'expression et de désactiver (déviation) le paramètre de la pédale d'expression actuelle. Par exemple, si vous assignez une pédale wah-wah à la pédale d'expression A et une pédale de volume à la pédale d'expression B, qu'une seule pédale sera active à la fois ; lorsque vous commandez la pédale wah-wah, la pédale de volume est désactivée, et vice versa.
- **Advanced** : Vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres à chaque pédale d'expression (**A** et **B**). Déplacer la pédale permet de modifier simultanément tous les paramètres qui lui sont assignés. L'utilisation du commutateur permet de sélectionner l'autre pédale d'expression tout en laissant les paramètres de la pédale d'expression actuelle activés et à leurs valeurs maximales.

### Pour assigner un paramètre à la pédale d'expression :

1. Si le bouton **Assign** n'est pas allumé, tapez-le.
2. Tapez sur une des cases sous le bouton **Assign**. **+** indique une case vide.
3. Dans la liste qui s'affiche, tapez sur la modélisation avec le paramètre que vous souhaitez assigner.
4. Dans la liste qui s'affiche, tapez sur le paramètre que vous souhaitez assigner.

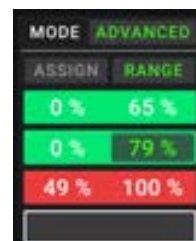
Tapez sur **Unassigned** **x** afin de supprimer l'assignation pour cette case.



**Pour permuter deux assignations** (en mode Advanced), tapez-en une et faites-la glisser sur l'autre, puis relâchez-la.

### Pour définir la plage d'un paramètre assigné :

1. Si le bouton **Range** n'est pas allumé, tapez-le.
2. Tapez sur une des valeurs sous le bouton **Range**.
3. Tournez l'**encodeur** pour définir la valeur pour l'ensemble de la plage du paramètre en pourcentage. Appuyez sur l'**encodeur** ou tapez ailleurs sur l'écran afin de confirmer la valeur.





## Setlists

Vous pouvez utiliser des **setlists** pour organiser les configurations personnalisées. Une setlist est une collection de configurations que vous pouvez sauvegarder et rappeler. Ceci s'avère utile lorsque vous avez uniquement besoin de certaines de vos configurations pour une prestation ; vous pouvez sauvegarder une setlist avec uniquement les configurations dont vous avez besoin et de cette façon vous n'aurez pas cherché à travers toutes vos configurations pour trouver la prochaine chanson.

**Pour afficher vos setlists**, tapez sur le bouton  $\equiv$  dans le coin supérieur gauche de la fenêtre principale. La fenêtre **Setlists** s'affiche.

**Pour retourner à la fenêtre principale**, tapez sur le bouton  $\triangleleft$  dans le coin supérieur gauche.

### Pour créer une setlist :

1. Tapez sur **New** dans le coin supérieur droit.
2. Dans la fenêtre qui s'affiche, la partie gauche est une liste de toutes les configurations disponibles, et la partie droite est la liste des configurations dans la setlist.

**Pour ajouter une configuration à la setlist**, tapez-la afin de l'ajouter à la fin de la liste. Vous pouvez également cliquer sur la configuration et la faire glisser à l'endroit souhaité dans la liste. Vous pouvez ajouter la même configuration à une setlist plus d'une fois. La configuration **[Empty +]** dans le coin inférieur gauche est un emplacement réservé pour faciliter la réorganisation des setlists ; elle n'est pas sélectionnable lorsque vous parcourez les configurations dans la setlist.

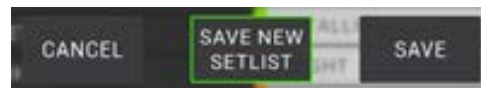


**Pour réorganiser la setlist**, tapez sur la configuration dans la liste de droite, puis faites-la glisser à l'endroit désiré dans la liste.

**Pour supprimer une configuration de la setlist**, tapez sur le **x** à droite.

**Pour sauvegarder une setlist**, tapez sur **Save** dans le coin supérieur droit.

**Pour sauvegarder les modifications que vous avez apportées à la setlist sélectionnée**, tapez sur **Save**.



**Pour sauvegarder les modifications en tant que nouvelle setlist**, tapez sur **Save New Setlist**, puis utilisez le clavier qui s'affiche afin d'entrer un nom, puis tapez sur **Save**.

(À tout moment) **Pour revenir à la fenêtre précédente sans sauvegarder les modifications apportées**, tapez sur **Cancel**.

**Pour supprimer les modifications apportées à la setlist**, tapez sur le bouton  $\triangleleft$  dans le coin supérieur droit et tapez sur **Discard Changes**.

### Pour charger une setlist :

1. À partir de la fenêtre principale, tapez sur le bouton  $\equiv$  dans le coin supérieur gauche pour afficher la fenêtre **Setlists**. Chaque setlist affiche le nombre de configurations entre parenthèses (y compris les multiples occurrences d'une même configuration).
2. Tapez sur la setlist désirée. La première configuration de cette setlist sera chargée immédiatement. Tapez sur **All Rigs** pour afficher toutes les configurations au lieu d'une setlist précise.

**Pour modifier une setlist**, tapez sur le bouton  $\bullet\bullet\bullet$  sur le côté gauche, puis tapez sur l'icône du crayon. La même fenêtre utilisée pour créer la setlist s'affichera, vous permettant de modifier et de sauvegarder la setlist.



**Pour supprimer une setlist**, tapez sur le bouton  $\bullet\bullet\bullet$  sur le côté gauche, puis tapez sur l'icône de la poubelle. Tapez sur **Yes** afin de confirmer la suppression ou sur **Cancel** afin d'annuler l'opération et de revenir à la fenêtre Setlists.

## Mode mains libres

Le mode mains libres vous permet de modifier n'importe lequel des réglages des modélisations en n'utilisant que les commutateurs au pied et/ou une pédale d'expression optionnelle (vendue séparément).

**Pour accéder au mode mains libre**, appuyez sur le **commutateur au pied 2** pendant plus d'une seconde. En mode mains libres, la fenêtre affiche un seul des paramètres et sa valeur.

**Pour modifier la valeur**, appuyez sur le **commutateur au pied 1** (diminuer) ou sur **commutateur au pied 2** (augmenter). Vous pouvez également modifier la valeur en utilisant une pédale d'expression externe.

**Pour afficher le paramètre suivant**, appuyez sur le **commutateur au pied 3**.

**Pour afficher le paramètre précédent**, maintenez le **commutateur au pied 3** enfoncé.

**Pour afficher le paramètre suivant**, appuyez sur le **commutateur au pied 4**.

**Pour quitter le mode mains libres**, maintenez le **commutateur au pied 4** enfoncé.



## Accordage de la guitare et réglage du tempo

Vous pouvez utiliser la fenêtre d'accordage et du réglage du tempo pour accorder votre guitare et régler le tempo des effets temporels.

**Pour afficher la fenêtre d'accordage de la guitare et du réglage du tempo**, maintenez le **commutateur au pied 4** enfoncé pendant plus d'une seconde. Lorsque le mode d'accordage de la guitare et du réglage du tempo est activé, la fenêtre à droite s'affiche.

**Pour modifier la hauteur de référence de l'accorder**, tapez sur le paramètre, puis tournez l'encodeur.

**Pour désactiver la mise en sourdine du signal lors de l'accordage**, appuyez sur le **commutateur au pied 1**.

**Pour définir le tempo en utilisant un commutateur au pied**, appuyez sur le **commutateur au pied 3** de 3 à 8 fois au tempo désiré pour définir le tempo en battements par minute (BPM).

**Pour quitter**, appuyez sur le **commutateur au pied 4**.





## Looper

Le HeadRush Gigboard possède un looper intégré que vous pouvez utiliser pour superposer vos interprétations. Lorsque le looper est affiché à l'écran, vous pouvez en contrôler la majeure partie de façon pratique avec les commutateurs au pied.

Le looper peut enregistrer jusqu'à **20 minutes** d'audio à la fois sur un maximum de **100 couches**.



**Pour enregistrer la première couche d'une boucle**, appuyez sur le commutateur au pied **Record**. L'enregistrement commencera immédiatement et l'indicateur du commutateur au pied deviendra **rouge**. Appuyez de nouveau sur le commutateur au pied **Record** pour arrêter l'enregistrement et lancer la lecture en boucle. Le commutateur au pied s'appelle maintenant **Overdub** (superposition) et son indicateur est **jaune**.

**Pour enregistrer d'autres couches dans la boucle** (les superposer), appuyez sur le commutateur au pied **Overdub**. La superposition commencera immédiatement et l'indicateur du commutateur au pied deviendra **rouge**. Appuyez de nouveau le commutateur au pied **Overdub** pour arrêter la superposition et poursuivre la lecture.

**Pour supprimer la couche la plus haute** (la dernière ajoutée) **de la boucle**, appuyez sur le commutateur au pied **Peel**. La couche la plus haute de la boucle sera immédiatement supprimée. Cette suppression est irréversible, vous ne pourrez pas la rajouter par la suite.

**Pour supprimer toute la boucle**, maintenez le commutateur au pied **Clear** enfoncé. Ce processus arrête la lecture et supprime la boucle. La suppression est irréversible, vous ne pourrez pas la rajouter par la suite.

**Pour diviser ou multiplier par deux la durée de la boucle**, tapez le bouton à côté du champ **Length**, puis tournez l'encodeur. Le processus de division par deux n'est pas irréversible, de sorte que vous pouvez restaurer votre boucle d'origine et son contenu en multipliant par deux la durée de la boucle.

**Pour diviser ou multiplier par deux la vitesse du looper**, tapez le bouton à côté du champ **Speed**, puis tournez l'encodeur.

**Astuce** : Utilisez cela pour créer des lignes de basses très graves ou des parties de guitare ultra hautes que vous ne pourriez pas jouer normalement.

Pour inverser le sens de lecture du looper, tapez le bouton à côté du champ **Playback**, puis tournez l'encodeur.

**Astuce :** Créez d'inquiétants effets en enregistrant les couches à l'envers puis en revenant en lecture normale.

Pour choisir l'emplacement du looper, tapez le bouton à côté du champ **Playback**, puis tournez l'encodeur afin de le placer avant (**Pre**) ou après (**Post**) la chaîne de signal. Placer le looper en position **Pre** vous permet de modifier votre configuration sans avoir à chaque fois à rejouer le même riff.

Pour quitter le looper et revenir à la fenêtre principale, appuyez sur le commutateur au pied **Exit**. Si le looper est en cours de lecture, la lecture se poursuit.

Pour revenir au looper, appuyez de nouveau sur le commutateur au pied **Looper**.

**Astuce :** Utilisez cette fonction afin de créer différentes configurations d'effets (réglages de paramètres, activation/désactivation de modélisations, etc.) pour chaque couche, créant ainsi une interprétation à multiples textures. Vous pouvez également changer de configuration pendant l'utilisation du looper et faire appel à une configuration différente pour chaque couche.

## Réglages généraux (Global Settings)

Utilisez les réglages généraux pour configurer le fonctionnement général du HeadRush Gigboard.

Pour afficher les réglages généraux, tapez sur le bouton **•••** dans le coin supérieur droit de la fenêtre, puis tapez sur **Global Settings**.

Pour sélectionner chaque fenêtre des réglages généraux, tapez le numéro au bas de l'écran.



**LCD Brightness :** Ce paramètre détermine la luminosité de l'écran principal. Tapez ce champ, tournez l'encodeur pour sélectionner une valeur de **1** (luminosité faible) à **5** (luminosité forte) puis pressez l'encodeur.

### Configuration audio :

**Main Out Level :** Ce paramètre détermine le niveau du signal acheminé aux **sorties** principales (6.35 mm, TRS). Lorsque ce paramètre est réglé sur **Line**, le niveau de sortie est de +18 dBu. Utilisez ce réglage si vous connectez le HeadRush Gigboard à un amplificateur, une console de mixage, une enceinte de sonorisation ou une interface audio à réponse en fréquence plate étendue. Lorsque ce paramètre est réglé sur **Amp**, le niveau de sortie est de +6 dBu. Utilisez ce réglage si vous connectez le HeadRush Gigboard à un amplificateur pour guitare standard.

**FX Return Level :** Ce paramètre détermine le niveau du signal reçu par l'**entrée de retour d'effets** (6.35 mm, TRS). Lorsque ce paramètre est réglé sur **Rack**, la sortie est à niveau ligne, soit +18 dBu. Utilisez ce réglage si vous connectez un processeur d'effet à la FX-Loop du HeadRush Gigboard. Lorsque ce paramètre est réglé sur **Stomp**, le niveau de sortie est de +6 dBu. Utilisez ce réglage si vous connectez le une pédale d'effet standard (stompbox) à la FX-Loop.

## Paramètres audio USB :

**Remarque :** Veuillez visiter [headrushfx.com](http://headrushfx.com) pour télécharger le guide d'utilisation complet du HeadRush Gigboard afin d'apprendre comment configurer votre logiciel audio numérique (DAW).

**Note importante pour des utilisateurs Windows :** Avant de brancher le HeadRush Gigboard à votre ordinateur, veuillez télécharger et installer les pilotes nécessaires en visitant le site [headrushfx.com/support](http://headrushfx.com/support).

**Sample Rate :** ce paramètre détermine la fréquence d'échantillonnage du signal audio USB : **44,1 kHz**, **48,0 kHz** or **96,0 kHz**. Pensez bien à sélectionner la même fréquence d'échantillonnage que dans votre logiciel audio numérique (DAW). De plus, réglez-la **avant** d'ouvrir votre logiciel audio numérique.

**USB Audio :** ce paramètre détermine si le HeadRush Gigboard transmet ou non un signal audio USB par la connexion USB. Tapez **On** pour permettre la transmission du signal audio USB à la fréquence d'échantillonnage sélectionnée selon le paramètre **Sample Rate**. Tapez **Off** pour désactiver le signal audio USB. (Pour modifier la fréquence d'échantillonnage, commencez par régler **USB Audio** sur **Off**, sélectionnez la fréquence d'échantillonnage souhaitée, réglez à nouveau **USB Audio** sur **On** et faites redémarrer votre logiciel audio numérique.)

**USB Mode :** Ce paramètre détermine comment le HeadRush Gigboard transmet son signal audio par la connexion USB et comment fonctionnent ses sorties :

- **Live :** Le signal audio est transmis à votre ordinateur ainsi qu'aux **sorties** du HeadRush Gigboard.
- **DAW :** Le signal audio est transmis à votre ordinateur seulement. Les **sorties** du HeadRush Gigboard sont désactivées pour éviter toute latence pendant l'écoute.
- **Reamp :** Votre ordinateur transmet un signal audio au HeadRush Gigboard qui le traite au moyen de la configuration sélectionnée et le renvoie à votre ordinateur. Les **sorties** du HeadRush Gigboard sont désactivées pour éviter toute latence pendant l'écoute.

**Paramètres MIDI :** Ces paramètres déterminent la façon dont le HeadRush Gigboard transmet et reçoit les informations MIDI à destination et en provenance d'appareils externes. Ces paramètres n'affectent que l'entrée MIDI ou la sortie MIDI du HeadRush Gigboard.

**MIDI Thru :** Tapez **On** pour utiliser la **sortie MIDI** comme une prise de renvoi MIDI ; tout message MIDI adressé à l'entrée MIDI du HeadRush Gigboard sera directement renvoyé par la sortie MIDI. Tapez **Off** pour utiliser normalement la sortie MIDI du HeadRush Gigboard ; celui-ci pourra transmettre ses propres messages MIDI par la sortie MIDI.

**Recv MIDI Clock :** Tapez **On** pour permettre au HeadRush Gigboard de recevoir les messages d'horloge MIDI. Tapez **Off** pour utiliser l'horloge MIDI interne propre au HeadRush Gigboard (qui ne sera pas transmise).

**Prog Change :** Tapez **Send** (transmettre) pour activer ou désactiver la transmission par le HeadRush Gigboard de messages MIDI de changement de programme lorsque vous chargez une configuration. Tapez **Recv** pour activer ou désactiver la réception par le HeadRush Gigboard de messages MIDI de changement de programme venant d'un appareil MIDI externe.

**MIDI Channel :** Ce paramètre détermine le ou les canaux MIDI sur lesquels le HeadRush Gigboard transmettra et recevra les messages MIDI. Tapez ce champ, tournez l'**encodeur** pour sélectionner tous les canaux (**Omni**) ou un canal de **1** à **16** puis appuyez sur l'**encodeur**.

## Rappels :

**Confirm Unsaved :** Ce paramètre détermine si vous verrez ou non un message de confirmation au moment de changer de configuration alors que des modifications non sauvegardées ont été effectuées sur celle actuellement utilisée. Tapez **On** pour activer ces messages ou **Off** pour les désactiver.



Sinon, tapez **Do not show this dialog again** (ne plus afficher cette boîte de dialogue) dans le message lui-même pour les désactiver.

## Assignations :

**Auto Assign** : Ce paramètre détermine comment les modélisations sont assignées aux commutateurs au pied. Tapez **On** si vous souhaitez que les modélisations soient automatiquement assignées au prochain commutateur au pied disponible quand vous les chargez. Tapez **Off** si vous souhaitez que les modélisations soient chargées sans être assignées à un commutateur au pied ; vous aurez à les assigner manuellement dans la fenêtre d'**assignation matérielle**.

## Égalisation générale :

Les paramètres sur la page 2 déterminent si et comment l'égalisation est appliquée aux sorties. Cet égaliseur est un égaliseur paramétrique quatre bandes.

**Astuce** : Ces paramètres sont particulièrement utiles lorsqu'une salle, un espace de répétition, etc. a différentes caractéristiques acoustiques que la salle où vous avez créé vos pré réglages (p. ex., la salle peut plus de résonance ou un espace de répétition avec de l'insonorisation peut amortir une partie des aigus). Cette page vous permet d'appliquer rapidement une égalisation supplémentaire à **tous** vos pré réglages sans les sauvegarder.



**EQ On** : Ce paramètre détermine si l'égalisation est activée (**On**) ou désactivée (**Off**) sur les sorties.

**Level** : Ce paramètre détermine si et de combien le niveau du signal des sorties est augmenté ou coupé. Le niveau du signal est commandé par le bouton **Master**.

**Low Band** et **High Band** : Ces paramètres déterminent quel type d'égalisation est appliqué à la bande de fréquences la plus basse (**Low Band**) et à la bande de fréquences la plus haute (**High Band**): **Shelf** or **Cut**.

**Low, Low Mid, High** et **High Mid** : Les trois paramètres de chacune de ces quatre bandes de fréquences déterminent la forme de l'égalisation :

Le premier paramètre (**Hz**) détermine la fréquence centrale de la bande de fréquences **basses**, de la bande de fréquences **basses-moyennes**, de la bande de fréquences **hautes** ou de la bande de fréquences **hautes-moyennes**.

Le **deuxième paramètre (dB)** détermine dans quelle mesure l'égaliseur augmente ou coupe le signal sur la bande de fréquence correspondante.

Le **troisième paramètre (Q)** détermine la largeur de la bande de fréquences. Plus le réglage est élevé, plus la bande sera large autour de la fréquence centrale (le premier paramètre). Ce paramètre est appliqué peu importe si **Low Band** ou **High Band** est défini sur **Shelf** ou **Cut**.

## Guida rapida (Italiano)

### Introduzione

### Contenuti della confezione

HeadRush Gigboard

Cavo USB

Cavo di alimentazione

Scheda di download del Software

Guida rapida

Istruzioni di sicurezza e garanzia

**Importante:** recarsi alla pagina [headrushfx.com](https://headrushfx.com) per scaricare la guida per l'uso completa.

### Assistenza

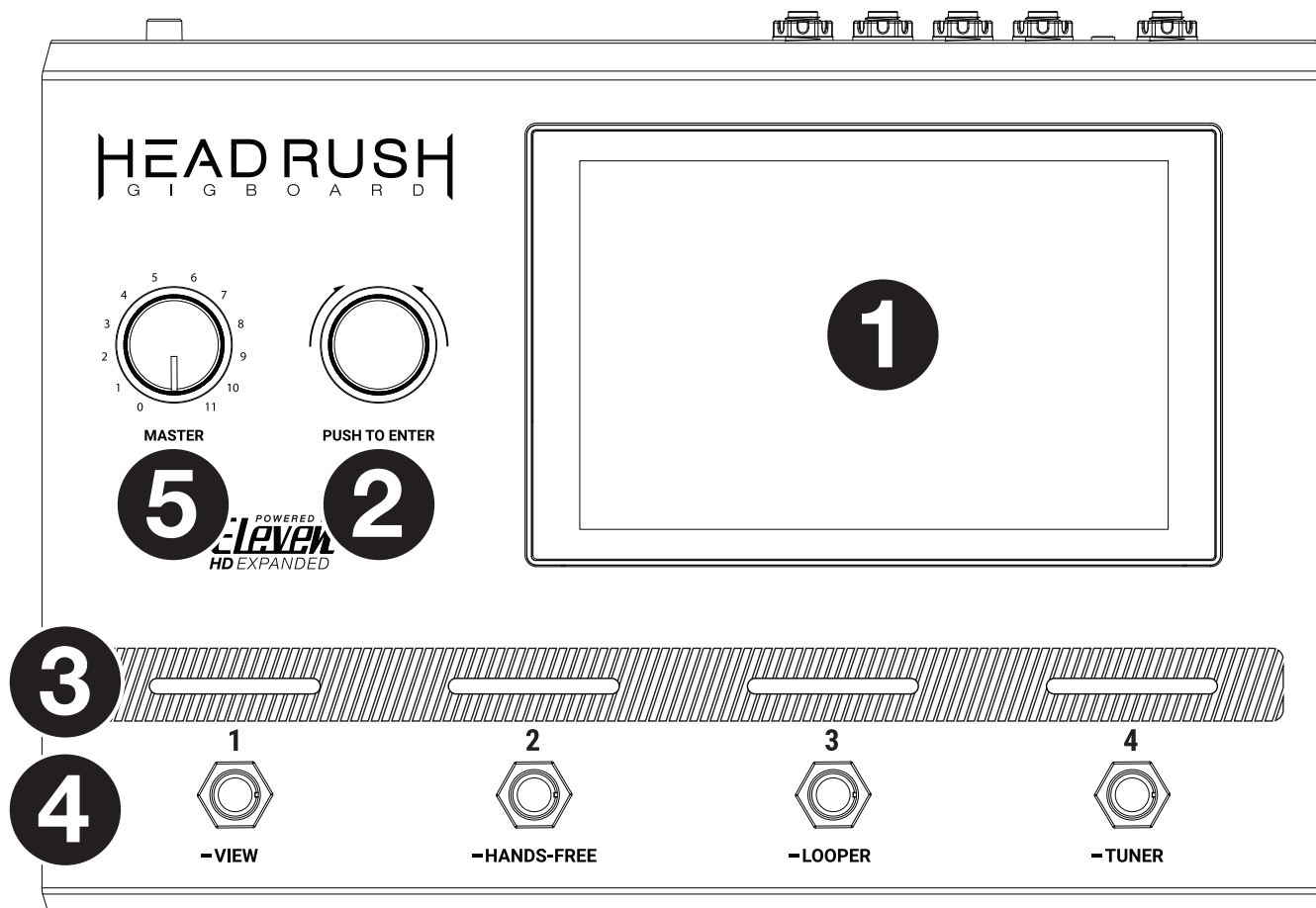
Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (documentazione, specifiche tecniche, requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per effettuarne la registrazione, recarsi alla pagina [headrushfx.com](https://headrushfx.com).

Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina [headrushfx.com/support](https://headrushfx.com/support).



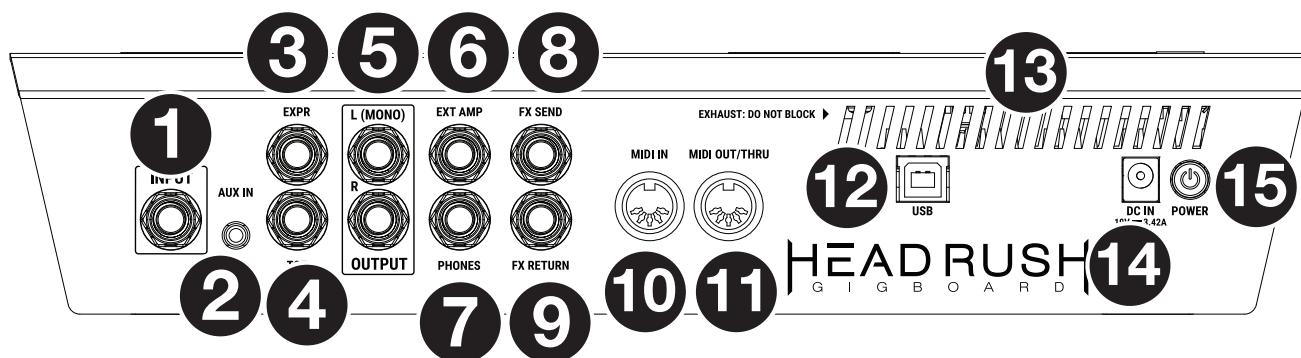
## Caratteristiche

### Pannello superiore



1. **Display:** questo display multi-touch a colori mostra informazioni specifiche per l'operazione corrente dell'HeadRush Gigboard. Toccare il display (e servirsi dei comandi hardware) per controllare l'interfaccia. Si veda [Operazioni base](#) per saperne di più sul suo funzionamento.
2. **Codificatore:** girare il codificatore per scorrere tra le opzioni disponibili del menù o regolare i valori dei parametri del campo selezionato a display. Premere il codificatore per confermare la scelta.
3. **Indicatori dell'interruttore a pedale:** queste spie indicano se lo stomp, l'impianto o la scena assegnati a ciascun interruttore a pedale è acceso (spia illuminata in maniera intensa) o spento (spia illuminata in maniera smorzata).
4. **Interruttori a pedale:** premere questi interruttori a pedale per attivare o disattivare il modello assegnato o la scena, o per caricare l'impianto assegnato.
5. **Master Volume:** girare questa manopola per regolare il volume delle **uscite**.

## Pannello posteriore

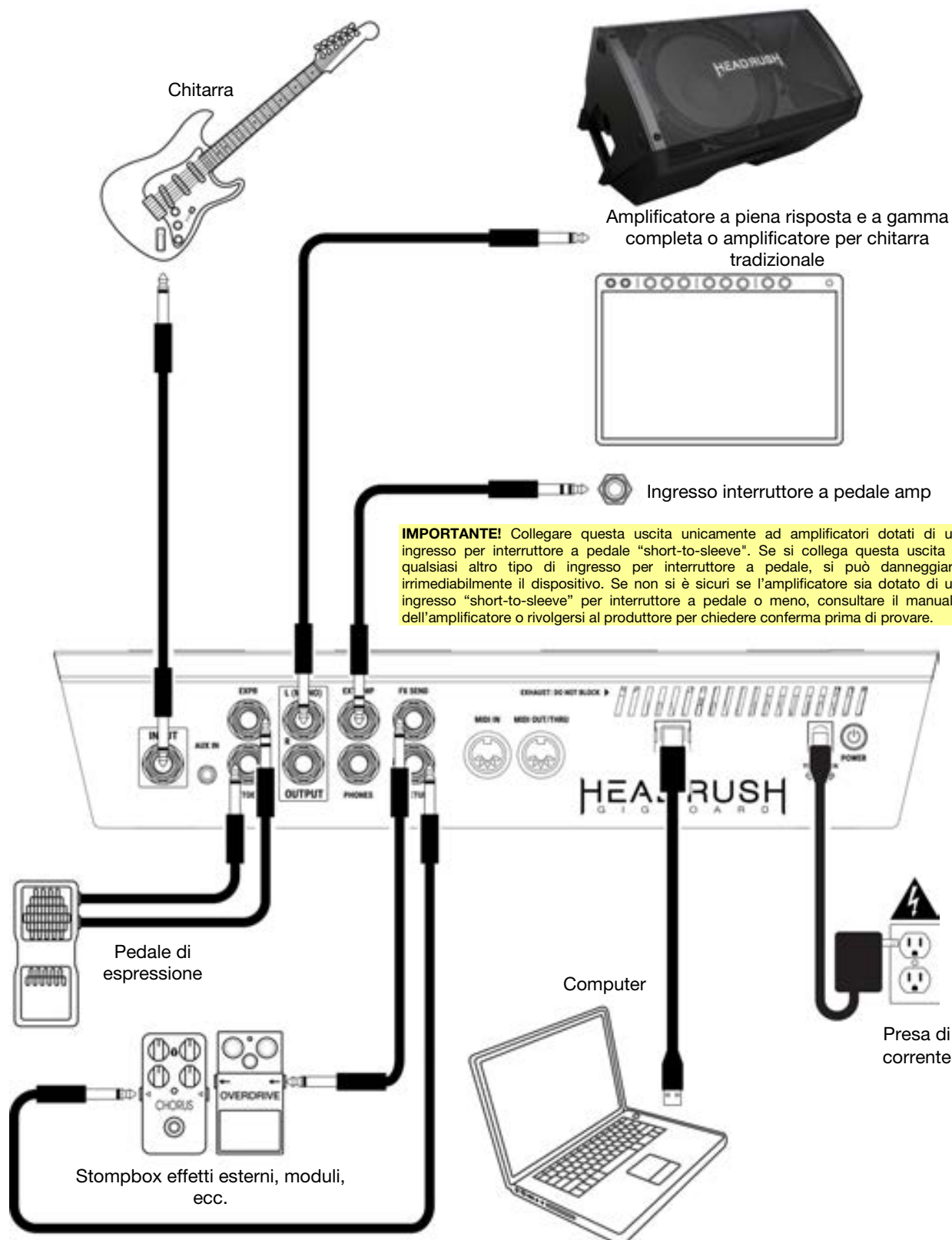


1. **Ingresso chitarra** (1/4"/6,35 mm, TS): collegare la chitarra a questo ingresso servendosi di un cavo strumentale standard.
2. **Ingresso Aux** (1/8"/3,5 mm, TRS): collegare una fonte audio opzionale (ad es. smartphone, tablet, ecc.) a questo ingresso servendosi di un cavo stereo da 1/8" (3,5 mm).
3. **Ingresso pedale di espressione** (1/4"/6,35 mm, TRS): collegare un pedale di espressione opzionale a questo ingresso servendosi di un cavo TRS standard da 1/4" (6,35 mm).
4. **Ingresso interruttore di punta pedale di espressione** (1/4"/6,35 mm, TS): collegare l'uscita dell'interruttore di punta di un pedale di espressione opzionale a questo ingresso servendosi di un cavo TS standard da 1/4" (6,35 mm).
5. **Uscite** (1/4" / 6,35 mm, TRS): collegare queste uscite agli ingressi dell'amplificatore, dell'interfaccia audio, ecc. Se occorre utilizzare una sola uscita, servirsi di quella denominata **L/Mono**.  
**Nota bene:** è possibile configurare queste uscite in modo che inviino il segnale a livello amp o a livello di linea (predefinito) nel **Menu Global Settings** (impostazioni globali).
6. **Uscita interruttore a pedale amp esterno** (1/4"/6,35 mm, TRS): collegare questa uscita all'ingresso dell'interruttore a pedale di un amplificatore per chitarra esterno per commutare tra i canali o accendere e spegnere il reverb sull'amplificatore utilizzando il Gigboard.  
**IMPORTANTE!** Collegare questa uscita unicamente ad amplificatori dotati di un ingresso per interruttore a pedale "short-to-sleeve". Se si collega questa uscita a qualsiasi altro tipo di ingresso per interruttore a pedale, si può danneggiare irrimediabilmente il dispositivo. Se non si è sicuri se l'amplificatore sia dotato di un ingresso "short-to-sleeve" per interruttore a pedale o meno, consultare il manuale dell'amplificatore o rivolgersi al produttore per chiedere conferma prima di provare.
7. **Uscita cuffie** (1/4" / 6,35 mm, TRS): collegare cuffie stereo standard da 1/4" (6,35 mm) a questa uscita.
8. **Uscita FX Send** (1/4" / 6,35 mm, TRS): collegare queste uscite agli ingressi di un altro modulo effetti, un pedale effetti o al loop di effetti di ritorno di un amplificatore.
9. **Ingresso FX Return** (1/4"/6,35 mm, TRS): collegare questi ingressi alle uscite di un altro modulo effetti, un pedale effetti o al loop di effetti "send" di un amplificatore.  
**Nota bene:** è possibile configurare l'ingresso FX Return in modo che invii il segnale a livello rack o a livello stomp (predefinito) nel **Global Settings Menu**
10. **Ingresso MIDI** (DIN a 5 poli): servirsi di un cavo MIDI standard per collegare questo ingresso all'uscita MIDI di un dispositivo MIDI esterno opzionale.
11. **Uscita MIDI** (DIN a 5 poli): servirsi di un cavo MIDI standard per collegare questa uscita all'ingresso MIDI di un dispositivo MIDI esterno opzionale.
12. **Porta USB:** collegare questa porta USB al computer servendosi di un cavo USB standard. Questo collegamento consente all'HeadRush Gigboard di inviare e ricevere il segnale audio digitale da/verso il computer. Si può anche utilizzare questo collegamento per importare o esportare impianti, preset di modelli e setlist.
13. **Ventola:** assicurarsi che questa ventola sia libera da ostacoli quando si utilizza l'HeadRush Gigboard.
14. **Ingresso di alimentazione:** collegare questo ingresso ad una presa di alimentazione servendosi del cavo di alimentazione in dotazione.
15. **Interruttore di alimentazione:** premere questo tasto per accendere l'HeadRush Gigboard. Tenere premuto questo tasto per spegnere l'HeadRush Gigboard.

## Configurazione

Gli elementi non elencati sotto **Introduzione > Contenuti della confezione** sono venduti separatamente.

**IMPORTANTE!** Nel **Global Settings Menu**, assicurarsi di impostare le **Uscite** per inviare il segnale a livello amp se si utilizza un amplificatore per chitarra tradizionale o a livello di linea (predefinito) se si utilizza un amplificatore a piena risposta e a gamma completa, un mixer, un altoparlante PA o un'interfaccia audio.



## Funzionamento base

Questo capitolo descrive alcune delle funzioni base dell'HeadRush Gigboard. È possibile recarsi alla pagina [headrushfx.com](http://headrushfx.com) per scaricare la guida per l'uso completa per ottenere ulteriori informazioni.

### Schermo principale



**Importante:** la sequenza dei modelli contenuti nella catena di segnale non è necessariamente riflessa negli interruttori a pedale. Si possono assegnare liberamente modelli agli interruttori a pedale disponibili senza modificare la catena di segnale e viceversa. Si veda [Assegnazione hardware](#) per saperne di più.

**Per assegnare un modello** (amp, cab, o effetto) **a uno slot vuoto**, toccarlo (+) e servirsi dell'elenco che compare. Si veda [Impianti > Creazione di un impianto](#) per saperne di più.

**Per visualizzare la schermata delle impostazioni di un modello**, toccarlo due volte. La relativa schermata delle impostazioni comparirà con il rispettivo menù di preset, parametri e colore assegnato.

**Per attivare o disattivare un modello**, premere l'**interruttore a pedale** ad esso assegnato o toccare l'**interruttore a pedale** del modello nel **display**.

**Per caricare un altro impianto** (preset):

- Toccare ◀ o ▶ accanto al nome dell'impianto corrente sullo schermo.
- Toccare il nome dell'impianto sullo schermo e girare il **codificatore**.
- Premere un **interruttore a pedale** assegnato a un preset quando il Gigboard si trova in vista impianto (Rig).
- Premere un **interruttore a pedale** assegnato a **Prev Rig** o **Next Rig** quando il Gigboard si trova in vista ibrida (Hybrid).

**Per visualizzare altre opzioni**, toccare il tasto ●●● presente nell'angolo superiore destro e quindi toccare un'opzione.



**Per riorganizzare i modelli nella catena di segnale**, toccare e trascinare un modello in un altro slot o tra due altri modelli (quelli dopo quella posizione scivoleranno di un ulteriore slot lungo la catena di segnale).

## Viste

I quattro interruttori a pedale dell'HeadRush Gigboard possono essere utilizzati per attivare o bypassare modelli (amp, cab o effetti), oltre a selezionare scene, impianti o setlist. Questi interruttori a pedale sono sempre in una di quattro modalità: **Stomp View**, **Rig View**, **Hybrid View** e **Setlist**.

### Per cambiare la vista:

1. Premere e tenere premuto l'interruttore a pedale 1. Quindi selezionare uno dei quattro interruttori a pedale che corrispondono alle quattro viste: **Stomp**, **Rig**, **Hybrid** e **Setlist**.
2. Premere un **interruttore a pedale** per entrare in quella determinata vista.



### Stomp View

Gli interruttori 1-4 corrispondono a modelli (amp, cab o effetti) o scene nell'impianto. Premere un interruttore a pedale per attivare o disattivare il relativo modello.



### Vista Rig

I primi 2 interruttori a pedale corrispondono a impianti salvati in precedenza. Premere un interruttore a pedale per caricare il relativo impianto.



Per mostrare il banco precedente di due impianti, premere l'interruttore a pedale 3.

Per mostrare il banco successivo di due impianti, premere l'interruttore a pedale 4.

### Vista ibrida

I primi 2 interruttori a pedale possono essere assegnati per attivare o disattivare un modello o selezionare una scena nell'impianto attualmente selezionato.



Per passare all'impianto precedente, premere l'interruttore a pedale 3.

Per passare all'impianto successivo, premere l'interruttore a pedale 4.

### Vista Setlist

Per entrare nella setlist **All Rigs** (tutti gli impianti), premere l'interruttore a pedale 1.



Per entrare nella setlist attualmente illustrata, premere l'interruttore a pedale 2.

Per mostrare la setlist precedente, premere l'interruttore a pedale 3.

Per mostrare la setlist successiva, premere l'interruttore a pedale 4.



## Impianti

Quando si utilizza l'HeadRush Gigboard, un impianto (**rig**) è un preset: la combinazione di **modelli** assegnati (amp, cab ed effetti) e le configurazioni dei parametri di ciascuno di essi. È possibile creare, modificare, salvare e caricare impianti, con la massima facilità nel richiamare il suono perfetto per ciascuna parte della propria esibizione.

Ciascun impianto presenta 11 **slot**, a ciascuno dei quali può essere assegnato un modello (amp, cab, o effetto). Gli slot assegnati mostreranno rappresentazioni grafiche dei modelli e gli slot vuoti presenteranno un simbolo **+**.

### Creazione di un nuovo impianto

**Per creare un nuovo impianto**, toccare il tasto **•••** nell'angolo superiore destro dello schermo e toccare **New Rig**.

**Per assegnare un modello** (amp, cab o effetto) **a uno slot vuoto**:

1. Toccare lo slot vuoto (**+**).
2. Nell'elenco che compare, toccare il tipo di modello che si desidera assegnare. **Amp**, **Cab** o effetto (**Distortion**, **Dynamics/EQ**, **Modulation**, **Reverb/Delay**, **FX-Loop** o **Expression**).
3. Nell'elenco che compare, toccare il modello che si desidera assegnare.
4. Nell'elenco che compare, toccare il preset che si desidera caricare per quel modello.

Se si carica un amp o un cab su uno slot avente uno slot vuoto adiacente, un amp o un cab corrispondente sarà caricato automaticamente su quest'ultimo. Dopodiché, è possibile configurarli in maniera indipendente: è possibile infatti separarli nella catena dei segnali, cambiare il tipo di amp o cab o cancellare ciascun modello separatamente.



Tipi di modello: amp, cab ed effetti.

Preset disponibili per ciascun modello.

Modelli disponibili per ciascun tipo.

### Ottimizzazione della catena di segnali

La **catena dei segnali** è il percorso seguito dal segnale audio dalla chitarra ai modelli selezionati e termina a livello delle uscite dell'HeadRush Gigboard. È possibile servirsi dello schermo tattile per sistemare i modelli selezionati in qualsiasi sequenza, ma si potrebbe scoprire che alcune configurazioni suonano meglio di altre.

Ecco alcuni suggerimenti per una collocazione tipo dei modelli per creare tonalità con l'HeadRush Gigboard:

- Dinamica (ad es., **compressori**), filtri (ad es. **wah**, **pitch shifter**) e pedali **volume** sono solitamente collocati all'inizio della catena dei segnali. Alternativamente, è possibile collocare i pedali volume alla fine della catena dei segnali per garantire una leggera varianza a livello di funzionalità.
- Gli effetti basati sul guadagno (ad es. **overdrive/distortion**, **fuzz**) solitamente vengono dopo.
- L'equalizzazione (**EQ**) è spesso utilizzata per modellare le caratteristiche toniche degli effetti di overdrive/distorsione e fuzz, quindi un EQ va collocato dopo di essi. Alternativamente, collocarli prima di essi per modellare la tonalità generale della chitarra (tagliando frequenze indesiderate) prima dei pedali di guadagno.
- Gli effetti di modulazione quali **flanger**, **phaser** e **chorus** solitamente seguono.
- Gli effetti basati sul tempo quali **delay** e **reverb** sono solitamente collocati verso la fine della catena dei segnali.
- Un **amp** e un **cab** sono spesso collocati al termine della catena dei segnali, sebbene sia possibile collocarli ovunque si desideri.

## Come salvare un impianto

Se l'impianto è stato modificato dal momento in cui è stato caricato, accanto al suo nome a livello della parte superiore dello schermo comparirà un asterisco (\*). È possibile salvare le modifiche su questo impianto, salvarle sotto forma di un altro impianto o non salvarle affatto.

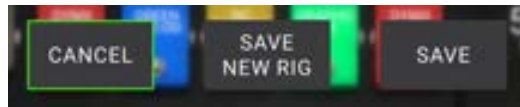
**Per salvare un impianto**, toccare **Save** nell'angolo superiore destro.

**Per salvare le modifiche all'impianto corrente**, toccare **Save**.

**Per salvare le modifiche come nuovo impianto**, toccare **Save New** e inserire un nome, quindi toccare **Save**.

**Per tornare alla schermata precedente senza salvare**, toccare **Cancel** in qualsiasi momento.

**Per annullare eventuali modifiche apportate all'impianto**, toccare il tasto **•••** nell'angolo superiore destro e quindi toccare **Discard Changes**.



## Regolazione delle configurazioni

**Per regolare le impostazioni di un modello in un impianto**, toccarlo due volte per aprire la relativa schermata delle impostazioni.

Toccare **◀** per mantenere le modifiche e tornare alla schermata principale.

Toccare questo tasto e quindi toccare **Discard Changes** per annullare tutte le modifiche apportate da quando è stata aperta la schermata.

Girare il codificatore per scorrere tra le voci selezionabili su schermo o per regolare i parametri. Premere il codificatore come se fosse un comando **Invio**.

Toccare il menu **Preset** per selezionare un preset.

Si veda **Salvare un Preset**.

Toccare un tasto parametro **Off/On** per modificare l'impostazione del parametro di conseguenza.

Toccare e trascinare un cursore a sinistra e a destra per regolare l'impostazione dei parametri. Alternativamente, toccare il cursore e servirsi del codificatore per eseguire le regolazioni fini.

Toccare un colore per assegnarlo a questo modello. Tale colore sarà visualizzato sullo schermo principale, nella schermata di assegnazione Hardware (Hardware Assign) e a livello dell'indicatore dell'interruttore a pedale per questo modello.

Toccare **Cancel** per annullare le modifiche e tornare alla schermata principale.

Toccare il nome del modello per assegnare un modello diverso a questo slot.

Toccare **Delete** per annullare l'assegnazione del modello allo slot.

PUSH TO ENTER

## Salvataggio di un preset

**Per salvare un preset**, toccare **Save** nell'angolo superiore destro.

**Per salvare le modifiche apportate al preset corrente**, toccare **Save**.

**Per salvare le modifiche come nuovo preset**, toccare **Save New Preset**, servirsi della tastiera che compare per inserire un nome, quindi toccare **Save**.

**Per tornare alla schermata precedente senza salvare**, toccare **Cancel** in qualsiasi momento.



## Assegnazione Hardware

La schermata Hardware Assign consente di personalizzare il modo in cui gli interruttori a pedale e il pedale di espressione dell'HeadRush Gigboard controllano ciascun impianto.

**Per aprire la schermata Hardware Assign**, toccare il tasto ●●● nell'angolo superiore destro della schermata principale e quindi toccare **Hardware Assign**.

**Per tornare alla schermata principale**, toccare il tasto ◀ nell'angolo superiore sinistro.

**Importante:** le impostazioni Hardware Assign sono tutte parte dell'impianto complessivo, quindi occorre ricordarsi di salvare le modifiche che si desidera conservare.



**Per impostare il colore associato all'impianto**, toccarlo nella parte superiore sinistra dello schermo. Questo colore comparirà accanto al nome dell'impianto quando si visualizza un elenco degli impianti disponibili o quando si visualizzano e creano setlist. Questo sarà anche il colore dell'indicatore dell'interruttore a pedale corrispondente quando l'HeadRush Gigboard si trova in modalità di visualizzazione impianto (Rig View).

**Per impostare il tempo degli effetti basati sul tempo dell'impianto** (delay, modulazione, ecc.), toccare il tasto sotto **Tempo** per selezionare **Current** o **Fixed**.

- **Current:** l'impianto utilizzerà l'ultimo tempo utilizzato o quello impostato dall'interruttore a pedale **Tempo**.  
**Per impostare il tempo**, premere l'interruttore a pedale **Tempo** al tempo desiderato 3–8 volte per impostare il nuovo tempo in battiti al minuto (**BPM**).
- **Fixed:** L'impianto utilizzerà un tempo impostato qui.  
**Per impostare il tempo**, girare il **codificatore** per impostare il tempo desiderato in battiti al minuto (**BPM**). Il tempo può essere configurato solo nella schermata Assegnazione Hardware.

**Per caricare un impianto quando un MIDI Program Change è ricevuto da un dispositivo MIDI esterno opzionale o per inviare un messaggio MIDI Program Change quando viene caricato un impianto**, toccare il tasto sotto **MIDI**, quindi girare il **codificatore** per selezionare un numero di MIDI program change. Si può regolare se i MIDI program change vengono ricevuti e/o inviati nel menu **Global Settings**.

**Nota bene:** se un impianto utilizza un numero, quel numero sarà indisponibile e non potrà essere assegnato a un altro impianto. Inoltre, salvando un impianto con un nuovo nome si salverà l'impianto, ma senza il numero di cambio programma per impedire che più impianti condividano lo stesso numero.

## Interruttori a pedale

Le 4 caselle nell'angolo inferiore sinistro rappresentano i 4 interruttori a pedale dell'HeadRush Gigboard. È possibile assegnare qualsiasi parametro basato su interruttori (quelli con soli due stati) a qualsiasi interruttore a pedale, indipendentemente dalla loro posizione nella catena di segnale.

**Per assegnare un parametro a un interruttore a pedale:**

1. Toccare una casella. + indica una casella vuota.
2. Nell'elenco che compare, toccare il modello con il parametro che si desidera assegnare.
3. Nell'elenco che compare, toccare il parametro che si desidera assegnare. Solitamente, il parametro sarà semplicemente **On** (per attivarlo o disattivarlo).  
Toccare **Unassigned** ✕ per annullare l'assegnazione a quell'interruttore a pedale.

**Per scambiare due assegnazioni**, toccare e trascinare una delle due sull'altra, e quindi rilasciarla.



## Ext. Amp

Si può assegnare un interruttore affinché\* invii un segnale all'ingresso dell'interruttore a pedale dell'amplificatore servendosi **dell'uscita amp esterno**. Si può utilizzare questa funzione per compiere azioni quali cambiare dal canale pulito a quello sporco o accendere e spegnere il reverb sull'amplificatore.

Per utilizzare questa funzione quando si passa a un impianto, toccare il tasto sotto **Ext Amp** sulla pagina hardware assign, quindi selezionare **Tip**, **Ring**, o **Both**. Se non si è sicuri su quale impostazione utilizzare, consultare il manuale dell'amplificatore o rivolgersi al produttore per chiedere conferma.



Questa funzione può anche essere assegnata a un interruttore a pedale sulla pagina **Model Selector** che compare quando si assegna una funzione a un interruttore a pedale.

Questa funzione può anche essere assegnata a una scena regolando il parametro nella schermata **Scene Editor**.

**IMPORTANTE!** Collegare questa uscita unicamente ad amplificatori dotati di un ingresso per interruttore a pedale "short-to-sleeve". Se si collega questa uscita a qualsiasi altro tipo di ingresso per interruttore a pedale, si può danneggiare irrimediabilmente il dispositivo. Se non si è sicuri se l'amplificatore sia dotato di un ingresso "short-to-sleeve" per interruttore a pedale o meno, consultare il manuale dell'amplificatore o rivolgersi al produttore per chiedere conferma.

## Scene

La funzione **Scene** consente di accendere o spegnere più modelli in ciascun impianto. Quando si preme l'interruttore a pedale assegnato a quella scena, tutti i modelli inclusi in tale scena si accenderanno o si spegneranno a seconda della relativa assegnazione. Questo è un ottimo modo per creare più tonalità nello stesso impianto. Ad esempio si può desiderare che un particolare modello di reverb sia acceso ogni volta che un particolare modello di distorsione è a sua volta acceso. Alternativamente, si può voler spegnere un modello di delay quando se ne accende un altro. Le scene consentono di farlo con un'unica pressione dell'interruttore a pedale.

### Per creare e modificare una scena:

1. Nella schermata **Hardware Assign**, toccare **Toggle/Scene** affinché l'interruttore a pedale desiderato scorra tra le opzioni disponibili, e selezionare **Scene**.
2. Su quel modello, toccare **Edit**. Comparirà l'editor delle scene, che mostra tutti i modelli presenti nel proprio impianto.
3. Per ciascun MODELLO contenuto nell'impianto, toccarlo per scorrere tra le opzioni disponibili:
  - **On**: questo modello si accende quando si accende la scena.
  - **Off**: questo modello si spegne quando si accende la scena.
  - **No Change**: questo modello rimane inalterato quando si accende la scena.
4. Toccare un **colore** in fondo allo schermo tattile per selezionare il colore per quella scena.
5. Toccare il tasto ◀ nell'angolo superiore sinistro per tornare alla schermata **Hardware Assign**.

**Per rinominare una scena** (che appare a livello degli indicatori dell'interruttore a pedale), toccare il testo contenuto nella casella sotto **Edit** sul modello, servirsi della tastiera virtuale che compare per inserire un nome e quindi toccare in qualsiasi punto diverso dal campo di testo.





## Pedale di espressione

Si può collegare un pedale di espressione opzionale (venduto separatamente) per controllare due parametri (in modalità classica) o due set di parametri (in modalità avanzata). Se il proprio pedale di espressione presenta un interruttore di punta, è possibile utilizzare quest'ultimo per commutare tra di essi: pedale di espressione A o B.

La colonna a quattro caselle rappresenta la configurazione del pedale di espressione. È possibile assegnare uno o più parametri regolabili in maniera continua (quelli aventi un intervallo di valori) al pedale di espressione.

**Per configurare la modalità del pedale di espressione**, toccare il tasto al di sopra di **Range** nell'angolo superiore destro per selezionare **Classic** o **Advanced**.



- **Classic:** si può assegnare un parametro a ciascun pedale di espressione (**A** e **B**). Utilizzando l'interruttore di punta si seleziona l'altro pedale di espressione e si disattiva (bypassa) il parametro del pedale di espressione corrente. Ad esempio, se si assegna un pedale wah al pedale di espressione A e un pedale volume al pedale di espressione B, solo uno di essi sarà attivo in un determinato momento. Quando si controlla il pedale wah, il pedale del volume sarà bypassato e viceversa.
- **Advanced:** si può assegnare fino a un massimo di quattro parametri a ciascun pedale di espressione (**A** e **B**). Muovendo il pedale si regolano simultaneamente tutti i parametri ad esso assegnati. Utilizzando l'interruttore di punta si seleziona l'altro pedale di espressione e si lasciano i parametri del pedale corrente attivi e ai loro valori massimi.

### Per assegnare un parametro a un pedale di espressione:

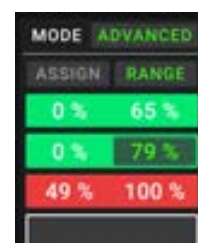
1. Se il tasto **Assign** non è acceso, toccarlo.
2. Toccare una casella sotto il tasto **Assign**. **+** indica una casella vuota.
3. Nell'elenco che compare, toccare il modello con il parametro che si desidera assegnare.
4. Nell'elenco che compare, toccare il parametro che si desidera assegnare.  
Toccare **Unassigned** **x** per annullare l'assegnazione a quella casella.



**Per scambiare due assegnazioni** (in modalità avanzata Advanced) toccare e trascinare una delle due sull'altra, e quindi rilasciarla.

### Per impostare l'intervallo di un parametro assegnato:

1. Se il tasto **Range** non è acceso, toccarlo.
2. Toccare un valore presente sotto il tasto **Range**.
3. Girare il **codificatore** per impostare il valore desiderato come una percentuale dell'intervallo complessivo del parametro. Premere il **codificatore** o toccare altrove per confermare il valore.



## Setlist

Per organizzare i propri impianti, è possibile servirsi di **setlist**. Una setlist è una collezione di impianti memorizzata, che è possibile salvare e richiamare in un secondo momento. Ciò è utile, ad esempio, se si desidera utilizzare solo alcuni dei propri impianti in un'esibizione; è possibile salvare una setlist che contenga unicamente tali impianti in modo tale che non si debba perdere tempo cercando tra gli impianti prima di suonare la canzone successiva.

**Per visualizzare le proprie setlist**, toccare il tasto  $\equiv$  nell'angolo superiore sinistro della schermata principale. Comparirà la schermata **Setlists**.

**Per tornare alla schermata principale**, toccare il tasto  $\triangleleft$  nell'angolo superiore sinistro.

### Per creare una setlist:

1. Toccare **New** nell'angolo superiore destro.
2. Nella schermata che compare, la parte sinistra mostra un elenco di tutti gli impianti disponibili e la parte destra mostra l'elenco degli impianti inseriti nella setlist.

**Per aggiungere un impianto alla setlist**, toccarlo per aggiungerlo in fondo all'elenco. Alternativamente, toccarlo e trascinarlo nel punto desiderato dell'elenco. È possibile aggiungere più volte lo stesso impianto a una setlist. L'impianto **[Empty+]** presente nell'angolo inferiore sinistro è uno slot da utilizzarsi come placeholder che serve a facilitare l'operazione di riorganizzazione della setlist: non sarà disponibile come impianto selezionabile quando si scorre tra gli impianti presenti nella setlist stessa.

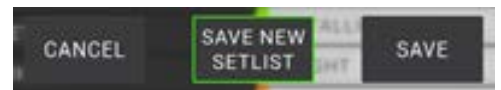


**Per risistemare la setlist**, toccare un impianto presente nella parte destra e trascinarlo nel punto desiderato dell'elenco.

**Per rimuovere un impianto dalla setlist**, toccare il **X** sul suo margine destro.

**Per salvare una setlist**, toccare **Save** nell'angolo superiore destro.

**Per salvare le modifiche apportate alla setlist corrente**, toccare **Save**.



**Per salvare le modifiche come nuova setlist**, toccare **Save New Setlist**, servirsi della tastiera che compare per inserire un nome, quindi toccare **Save**.

(In qualsiasi momento) **Per tornare alla schermata precedente senza salvare**, toccare **Cancel**.

**Per annullare eventuali modifiche apportate alla setlist**, toccare il tasto  $\triangleleft$  nell'angolo superiore sinistro e quindi toccare **Discard Changes**.

### Per caricare una setlist:

1. Visualizzando la schermata principale, toccare il tasto  $\equiv$  nell'angolo superiore sinistro per visualizzare la schermata **Setlists**. Ciascuna schermata mostrerà il numero di impianti tra parentesi (incluse le occorrenze multiple di uno stesso impianto).
2. Toccare la setlist desiderata. Il primo impianto presente nella setlist verrà caricato immediatamente. Toccare **All Rigs** per visualizzare tutti gli impianti anziché una setlist specifica.



**Per modificare una setlist**, toccare il tasto  $\bullet\bullet\bullet$  sul lato sinistro, quindi toccare l'icona a forma di matita. Verrà visualizzata la stessa schermata utilizzata per creare la setlist: qui è possibile modificarla e salvarla.

**Per cancellare una setlist**, toccare il tasto  $\bullet\bullet\bullet$  sul lato sinistro, quindi toccare l'icona a forma di cestino. Toccare **Yes** per confermare la cancellazione o **Cancel** per tornare alla schermata relativa alle Setlist senza cancellarla.



## Modalità mani libere

La modalità mani libere consente di regolare qualsiasi impostazione dei modelli servendosi unicamente degli interruttori a pedale e/o di un pedale di espressione opzionale (Venduto separatamente).

**Per entrare in modalità mani libere (Hands-Free)**, tenere premuto l'**interruttore a pedale 2** per più di un secondo. In modalità mani libere sullo schermo compare un singolo parametro e il suo valore attualmente selezionato.

**Per modificare il valore**, premere l'**interruttore a pedale 1** (giù) o l'**interruttore a pedale 2** (su). È anche possibile modificarlo muovendo un pedale di espressione esterno.

**Per accedere al parametro disponibile successivo**, premere l'**interruttore a pedale 3**.

**Per accedere al parametro disponibile precedente**, premere e tenere premuto l'**interruttore a pedale 3**.

**Per accedere al blocco disponibile successivo sull'impianto**, premere l'**interruttore a pedale 4**.

**Per entrare in modalità mani libere (Hands-Free)**, tenere premuto l'**interruttore a pedale 4**.



## Tuner/tempo (sintonizzatore/tempo)

Si può utilizzare la pagina Tuner/Tempo per sintonizzare la chitarra e impostare il tempo per gli effetti basati sul tempo.

**Per entrare in modalità Tuner/Tempo**, tenere premuto l'**interruttore a pedale 4** per più di un secondo. In modalità Tuner/Tempo, compare la schermata a destra.

**Per modificare il pitch di riferimento del sintonizzatore**, toccare il parametro e girare il codificatore.

**Per annullare il silenziamento del segnale durante la sintonia**, premere l'**interruttore a pedale 1**.

**Per impostare il tempo toccando un interruttore a pedale**, premere l'**interruttore a pedale 3** al tempo desiderato 3–8 volte per impostare il tempo in battiti al minuto (**BPM**).

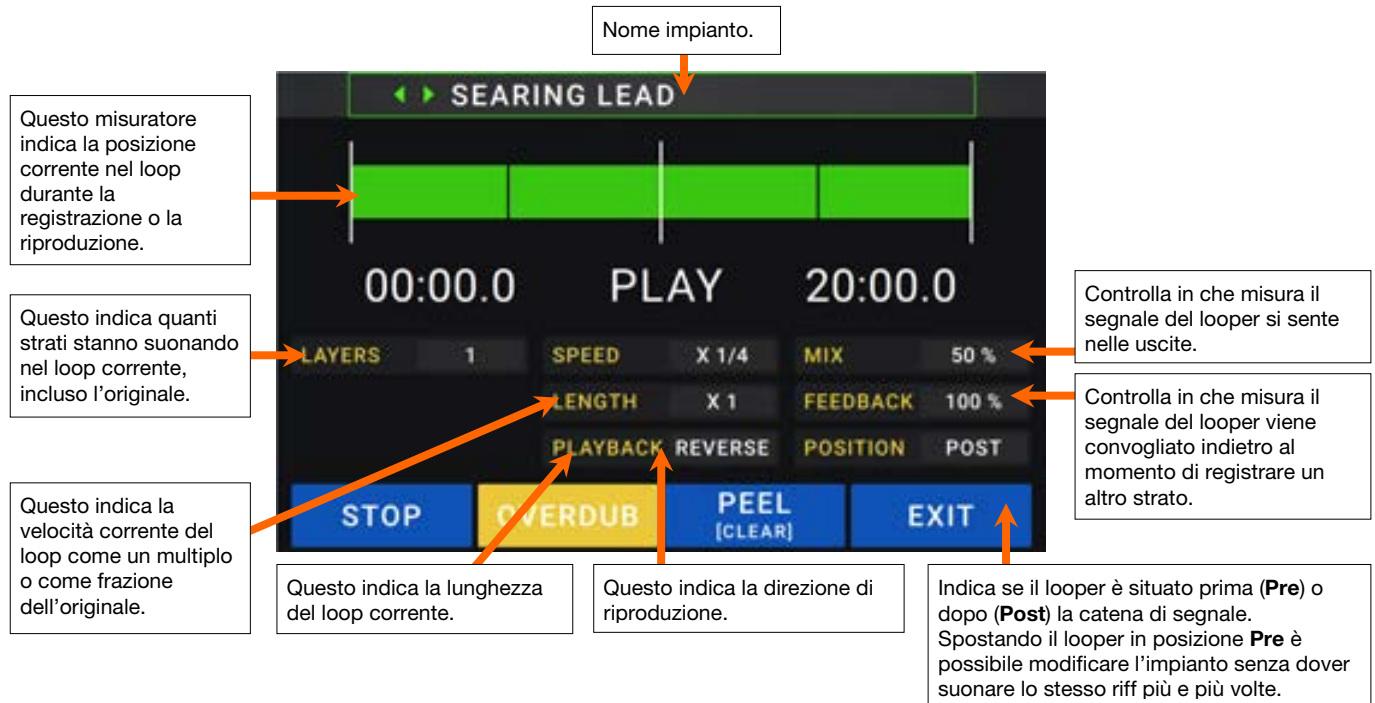
**Per uscire da questa pagina**, premere l'**interruttore a pedale 4**.



## Looper

L'HeadRush Gigboard ha un looper incorporato che si può utilizzare per stratificare le esibizioni. Quando le azioni del looper sono illustrate a display, è possibile controllarne la maggior parte comodamente con gli interruttori a pedale.

Il looper può contenere fino a **20 minuti** di audio per volta su un massimo di **100 strati**.



**Per registrare il primo strato di un loop**, premere l'interruttore a pedale **Record**. La registrazione inizia immediatamente e la spia dell'interruttore a pedale si accende di **rosso**. Premere nuovamente l'interruttore a pedale **Record** per interrompere la registrazione e avviare la riproduzione del loop. L'interruttore a pedale è ora chiamato **Overdub** e la spia dell'interruttore a pedale è **gialla**.

**Per registrare ulteriori strati sul loop (overdub)**, premere l'interruttore a pedale **Overdub**. La registrazione in overdub inizia immediatamente e la spia dell'interruttore a pedale si accende di **rosso**. Premere nuovamente l'interruttore a pedale **Overdub** per interrompere la registrazione in overdub e continuare la riproduzione.

**Per cancellare lo strato superiore (l'ultimo aggiunto) del loop**, premere l'interruttore a pedale **Peel**. Lo strato superiore del loop sarà cancellato immediatamente. Questo processo è distruttivo, quindi non sarà più possibile aggiungerlo nuovamente in un secondo momento.

**Per cancellare il loop completo**, tenere premuto l'interruttore a pedale **Clear**. Questo processo interromperà la riproduzione ed è distruttivo, quindi non sarà più possibile aggiungerlo nuovamente in un secondo momento.

**Per dimezzare o raddoppiare la lunghezza del loop**, toccare il pulsante accanto al campo **Length** e quindi girare il codificatore. Il processo di dimezzamento non è distruttivo, quindi è possibile ripristinare il loop originale e il relativo contenuto raddoppiando la lunghezza del loop.

**Per dimezzare o raddoppiare la velocità del loop**, toccare il pulsante accanto al campo **Speed** e quindi girare il codificatore.

**Suggerimento:** servirsi di questo comando per creare linee di basso basse o parti di chitarra ultra alte che non si potrebbero suonare normalmente.

Per invertire la riproduzione del looper, toccare il tasto accanto al campo **Playback** e quindi girare il codificatore.

**Suggerimento:** crea effetti inquietanti registrando gli strati al contrario per poi tornare alla riproduzione normale

Per impostare la posizione del looper, toccare il tasto accanto al campo **Playback** e quindi girare il codificatore per posizionarlo prima (**Pre**) o dopo (**Post**) la catena di segnale. Spostando il looper in posizione **Pre** è possibile modificare l'impianto senza dover suonare lo stesso riff più e più volte.

Per uscire dal looper e tornare alla schermata principale, premere l'interruttore a pedale **Exit**. Se il looper sta suonando, la riproduzione continua.

Per rientrare nel looper, premere nuovamente l'interruttore a pedale **Looper**.

**Suggerimento:** servirsi di questa funzione per creare diverse configurazioni di effetti (regolare parametri, attivare/disattivare modelli, ecc.) per ciascuno strato, creando prestazioni multi-testurizzate. Si possono anche commutare gli impianti quando si usa il looper e utilizzare un impianto diverso per ciascuno strato.

## Impostazioni globali (global settings)

Servirsi delle impostazioni globali per configurare il funzionamento complessivo dell'HeadRush Gigboard.

Per mostrare le impostazioni globali, toccare il tasto ●●● nell'angolo superiore destro dello schermo e toccare **Global Settings**.

Per selezionare ciascuna pagina delle impostazioni globali, toccare il numero sul bordo inferiore dello schermo.



**LCD Brightness:** questa impostazione determina la luminosità del display principale. Toccare questo campo, girare il codificatore per selezionare da **1** (smorzato) a **5** (luminoso), quindi premere il codificatore.

### Configurazione audio:

**Main Out Level:** questa impostazione determina il livello di segnale inviato alle **Uscite Main** (1/4"/6.35 mm, TRS). Quando impostato su **Line**, il livello di uscita sarà pari a +18 dBu. Servirsi di questa impostazione se si sta collegando l'HeadRush Gigboard a un amplificatore a piena risposta e a gamma completa, un altoparlante PA, un mixer o un'interfaccia audio. Quando impostato su **Amp**, il livello di uscita sarà pari a +6 dBu. Servirsi di questa impostazione se si collega l'HeadRush Gigboard a un amplificatore standard per chitarra.

**FX Return Level:** questa impostazione determina il livello di segnale ricevuto dall'**ingresso FX Return** (1/4"/6.35 mm, TRS). Quando impostato su **Rack**, il livello di uscita sarà pari a +18 dBu a livello di linea. Servirsi di questa impostazione se si sta collegando un processore di effetti rack all'FX-Loop dell'HeadRush Gigboard. Quando impostato su **Stomp**, il livello di uscita sarà pari a +6 dBu. Servirsi di questa impostazione se si sta collegando un pedale per chitarra tradizionale ("stompbox") all'FX-Loop.

**Impostazioni audio USB:**

**Nota bene:** scaricare la *Guida per l'uso* completa dell'HeadRush Gigboard dalla pagina [headrushfx.com](http://headrushfx.com) per sapere come configurare il DAW.

**Nota importante per gli utenti Windows:** prima di collegare l'HeadRush Gigboard al computer, scaricare e installare i driver necessari da [headrushfx.com/support](http://headrushfx.com/support).

**Sample Rate:** questa impostazione determina la frequenza di campionamento del segnale audio USB: **44.1** kHz, **48.0** kHz o **96.0** kHz. Non va dimenticato di selezionare la stessa frequenza di campionamento del DAW. Impostarla prima di aprire il DAW.

**USB Audio:** questa impostazione determina se l'HeadRush Gigboard sta inviando o meno un segnale audio USB tramite un collegamento USB. Toccare **On** per abilitare l'invio del segnale audio USB con la **Sample Rate** selezionata. Toccare **Off** per disabilitare il segnale audio USB. (Per modificare la frequenza di campionamento, impostare innanzitutto **USB Audio** su **Off**, selezionare la giusta frequenza di campionamento, impostare nuovamente **USB Audio** su **On** e riavviare il DAW.)

**USB Mode:** questa impostazione determina il modo in cui l'HeadRush Gigboard invia il suo segnale audio tramite il collegamento USB e come funzionano le sue uscite mentre lo fa:

- **Live:** il segnale audio verrà inviato al computer e alle **uscite** dell'HeadRush Gigboard.
- **DAW:** il segnale audio sarà inviato unicamente al computer. Le uscite dell'HeadRush Gigboard saranno disabilitate per impedire qualsiasi latenza durante il monitoraggio.
- **Reamp:** il computer invierà un segnale audio all'HeadRush Gigboard, che lo elaborerà attraverso l'impianto corrente e lo invierà nuovamente al computer. Le uscite dell'HeadRush Gigboard saranno disabilitate per impedire qualsiasi latenza durante il monitoraggio.

**Impostazioni MIDI:** queste impostazioni determinano il modo in cui l'HeadRush Gigboard invia e riceve informazioni MIDI da e verso dispositivi esterni. Le impostazioni influiscono unicamente sull'ingresso MIDI o sull'uscita MIDI dell'HeadRush Gigboard.

**MIDI Thru:** toccare **On** per utilizzare l'**uscita MIDI** come flusso MIDI; qualsiasi informazione MIDI inviata all'ingresso MIDI dell'HeadRush Gigboard sarà inviata direttamente all'uscita MIDI. Toccare **Off** per utilizzare normalmente l'uscita MIDI dell'HeadRush Gigboard; l'HeadRush Gigboard potrà inviare le proprie informazioni MIDI dall'uscita MIDI.

**Recv MIDI Clock:** toccare **On** per abilitare l'HeadRush Gigboard a ricevere informazioni MIDI clock. Toccare **Off** per utilizzare il MIDI clock interno dell'HeadRush Gigboard (che non sarà inviato).

**Prog Change:** toccare **Send** per abilitare o disabilitare la trasmissione da parte dell'HeadRush Gigboard di messaggi MIDI Program Change quando si carica un impianto. Toccare **Recv** per abilitare o disabilitare la ricezione da parte dell'HeadRush Gigboard di messaggi MIDI Program Change da un dispositivo MIDI esterno.

**MIDI Channel:** questa impostazione determina i canali MIDI cui l'HeadRush Gigboard invierà messaggi MIDI e da cui li riceverà. Toccare questo campo, girare il **codificatore** per selezionare tutti i canali (**Omni**) o **1-16**, quindi premere il **codificatore**.

**Promemoria:**

**Confirm Unsaved:** Questa impostazione determina se si vedrà o meno un messaggio di conferma se si modifica l'impianto quando ci sono modifiche non salvate su quello corrente. Toccare **On** per abilitare i messaggi o **Off** per disabilitarli.

Alternativamente, toccare **Do not show this dialog again** (non mostrare più questo messaggio) nel messaggio stesso per disabilitarli.



## Assegnazioni:

**Auto Assign:** questa impostazione determina in che modo i modelli sono assegnati agli interruttori. Toccare **On** se si desidera che i modelli siano automaticamente assegnati al primo interruttore disponibile quando vengono caricati. Toccare **Off** se si desidera che i modelli vengano caricati senza essere assegnati a un interruttore; dovranno essere assegnati manualmente nella schermata **Hardware Assign**.

## Global EQ:

Queste impostazioni a pagina 2 determinano se/come l'equalizzazione viene applicata alle uscite. L'equalizzatore è un equalizzatore parametrico a quattro bande.

**Suggerimento:** queste impostazioni sono particolarmente utili quando la sede di un evento, lo spazio per le prove, ecc. ha un'acustica diversa rispetto alla sala in cui sono stati creati originariamente i preset (ad es. il posto può avere un suono più "rimbombante" o una sala prove con isolamento acustico può smorzare alcuni dei suoni alti). Questa pagina consente di applicare rapidamente un'equalizzazione aggiuntiva a **tutti** i preset senza doverli salvare in via permanente.



**EQ On:** questa impostazione determina se l'equalizzazione è abilitata (**On**) o disabilitata (**Off**) a livello delle uscite.

**Level (livello):** questa impostazione determina se/in che misura il segnale audio delle uscite è amplificato o tagliato. Questo valore è applicato al livello impostato dalla manopola **Master**.

**Low Band e High Band:** queste impostazioni determinano quale tipo di equalizzazione è applicata alla banda dalla frequenza più bassa (**Low Band**) e a quella dalla frequenza più alta (**High Band**): **Shelf** o **Cut**.

**Low, Low Mid, High&High Mid:** le tre impostazioni di ciascuna di queste quattro bande di frequenza determinano la forma dell'equalizzazione:

La **prima impostazione (Hz)** determina la frequenza centrale della banda a bassa frequenza (**low**), della banda a bassa-media frequenza (**low-mid**), della banda ad alta frequenza (**high**) o della banda a frequenza medio-alta (**high-mid**).

La **seconda impostazione (dB)** determina in che misura l'equalizzatore spinge o taglia il segnale alla banda di frequenza corrispondente.

La **terza impostazione (Q)** determina l'ampiezza della banda di frequenza. Più l'impostazione è alta, più la banda sarà ampia attorno alla frequenza centrale (la prima impostazione). Questa impostazione è applicata se **Low Band** o **High Band** sono impostati su **Shelf** o **Cut**.



## Schnellstart-Anleitung (Deutsch)

### Einführung

### Lieferumfang

HeadRush Gigboard

USB-Kabel

Stromkabel

Software-Download-Karte

Schnellstart-Anleitung

Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

**Wichtig:** Besuchen Sie [headrushfx.com](https://headrushfx.com), um das komplette Benutzerhandbuch herunterzuladen.

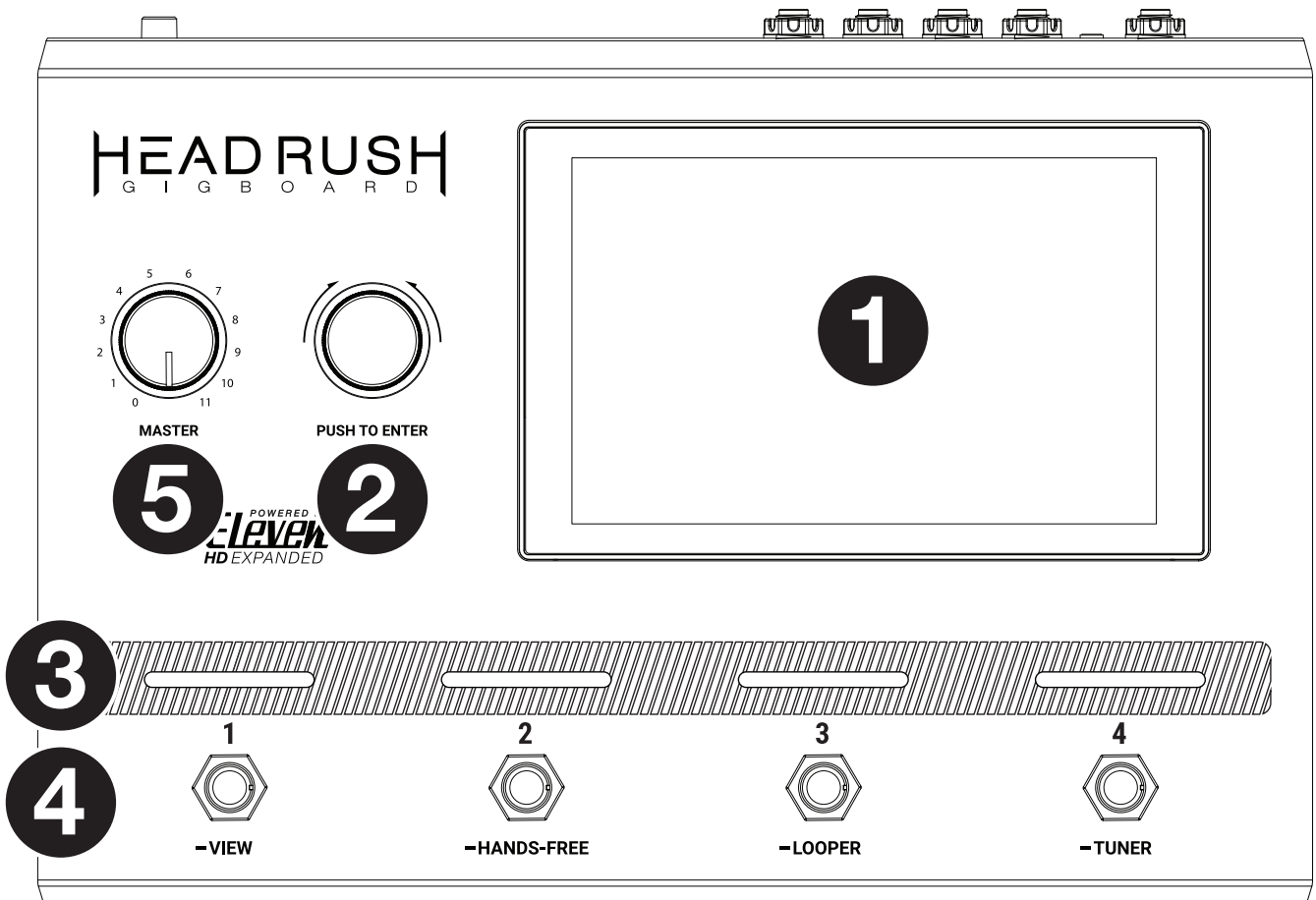
### Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Dokumentation, technische Daten, Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und für die Produktregistrierung besuchen Sie [headrushfx.com](https://headrushfx.com).

Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie [headrushfx.com/support](https://headrushfx.com/support).

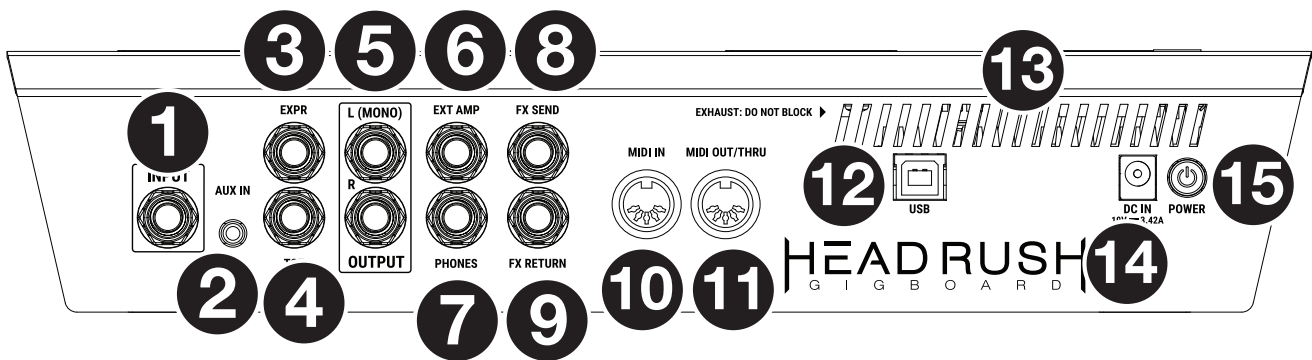
## Funktionen

## Oberseite



1. **Display:** Das Vollfarb-Multitouch-Display zeigt Informationen, die den aktuellen Betrieb des HeadRush Gigboard betreffen. Tippen Sie auf das Display (und verwenden Sie die Hardware-Steuer-elemente), um die Schnittstelle zu bedienen. Siehe [Einfacher Betrieb](#), um zu lernen, wie es funktioniert.
2. **Encoder:** Mit diesem Encoder können Sie durch die verfügbaren Menüoptionen navigieren oder Parameterwerte des ausgewählten Feldes am Display einstellen. Drücken Sie den Encoder, um Ihre Auswahl zu bestätigen.
3. **Fußschalter-Anzeigen:** Diese Leuchten zeigen an, ob die dem Fußschalter zugeordnete Stomp, Rig oder Szene eingeschaltet (leuchtet hell) oder ausgeschaltet (leuchtet schwach) ist.
4. **Fußschalter:** Betätigen Sie diese Fußschalter, um das zugewiesene Model oder die Szene zu aktivieren/deaktivieren oder den zugeordneten Rig zu laden.
5. **Master Volume:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke der **Ausgänge** einzustellen.

Rückseite



1. **Gitarreneingang** (1/4 " / 6,35 mm, TS): Schließen Sie Ihre Gitarre mit einem Standardinstrumentkabel an diesen Eingang an.
2. **Aux-Eingang** (1/8"/3,5 mm, TRS): Schließen Sie eine optionale Audioquelle (Smartphone, Tablet etc.) an diesen Eingang mit einem handelsüblichen 1/8" (3,5 mm) Stereokabel an.
3. **Expression Pedal-Eingang** (1/4 " / 6,35 mm, TRS): Schließen Sie ein optionales Expression-Pedal mit einem 1/4" (6,35mm) Standard-TRS-Kabel an diesen Eingang an.
4. **Expression-Pedal Fußschaltereingang** (1/4"/6,35 mm, TS): Verbinden Sie den Fußschalterausgang Ihres optionalen Expression-Pedals mit diesem Eingang unter Verwendung eines 1/4" (6,35 mm) Standard-TS-Kabels.
5. **Ausgänge** (1/4"/6,35 mm, TRS): Verbinden Sie diese Ausgänge mit den Eingängen des Verstärkers, der Audioschnittstelle usw. Wenn Sie nur einen Ausgang verwenden müssen, verwenden Sie den Ausgang, der mit **L/Mono** gekennzeichnet ist.

**Hinweis:** Sie können diese Ausgänge im Menü **Globale Einstellungen** so einstellen, dass sie ein Signal mit Amp-Pegel oder Line-Pegel (Standard) senden.

6. **Externer Amp-Fußschalterausgang** (1/4"/ 6,35 mm, TRS): Schließen Sie diesen Ausgang an den Fußschaltereingang eines externen Gitarrenverstärkers an, um über das Gigboard Kanäle umzuschalten oder Hall am Verstärker ein- und auszuschalten.

**WICHTIG!** Schließen Sie diesen Ausgang nur an Verstärker an, die einen "Short-to-Sleeve" Fußschaltereingang haben. Wenn Sie diesen Ausgang an einen anderen Fußschaltereingang anschließen, können Sie Ihr Gerät dauerhaft beschädigen. Wenn Sie sich nicht sicher sind, ob Ihr Verstärker einen "Short-to-Sleeve" Fußschaltereingang hat, konsultieren Sie bitte das Handbuch des Verstärkers oder den Hersteller, bevor Sie es versuchen.

7. **Kopfhörerausgang** (1/4"/6,35 mm, TRS): Verbinden Sie handelsübliche 1/4" (3,5 mm) Stereo-Kopfhörer mit diesem Ausgang.
8. **FX-Sendeausgänge** (1/4"/6,35 mm, TRS): Verbinden Sie diese Ausgänge mit den Eingängen eines anderen Effektmoduls, eines Effektpedals oder der Effektschleife eines Verstärkers.
9. **FX-Return-Eingänge** (1/4"/ 6,35 mm, TRS): Verbinden Sie diese Eingänge mit den Ausgängen eines anderen Effektmoduls, eines Effektpedals oder dem Send eines Verstärkereffekt-Loops.

**Hinweis:** Sie können den FX Return-Eingang im **Global Settings Menu** so einstellen, dass er Signale im Rack-Level oder Stomp-Level (Standard) empfängt.

10. **MIDI-Eingang** (5-poliger DIN): Verwenden Sie ein standardmäßiges MIDI-Kabel, um diesen Eingang mit dem MIDI-Ausgang eines optionalen, externen MIDI-Gerätes zu verbinden.
11. **MIDI-Ausgang** (5-poliger DIN): Verwenden Sie ein standardmäßiges MIDI-Kabel, um diesen Ausgang mit dem MIDI-Eingang eines optionalen, externen MIDI-Gerätes zu verbinden.
12. **USB-Anschluss:** Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel, um diesen USB-Port mit Ihrem Computer zu verbinden. Mit dieser Verbindung kann HeadRush Gigboard das digitale Audiosignal an und von Ihrem Computer senden und empfangen. Sie können diese Verbindung auch zum Importieren oder Exportieren von Rigs, Model-Presets oder Setlisten verwenden.

13. **Entlüftung:** Vergewissern Sie sich, dass diese Entlüftung während der Verwendung von HeadRush Gigboard nicht behindert wird.

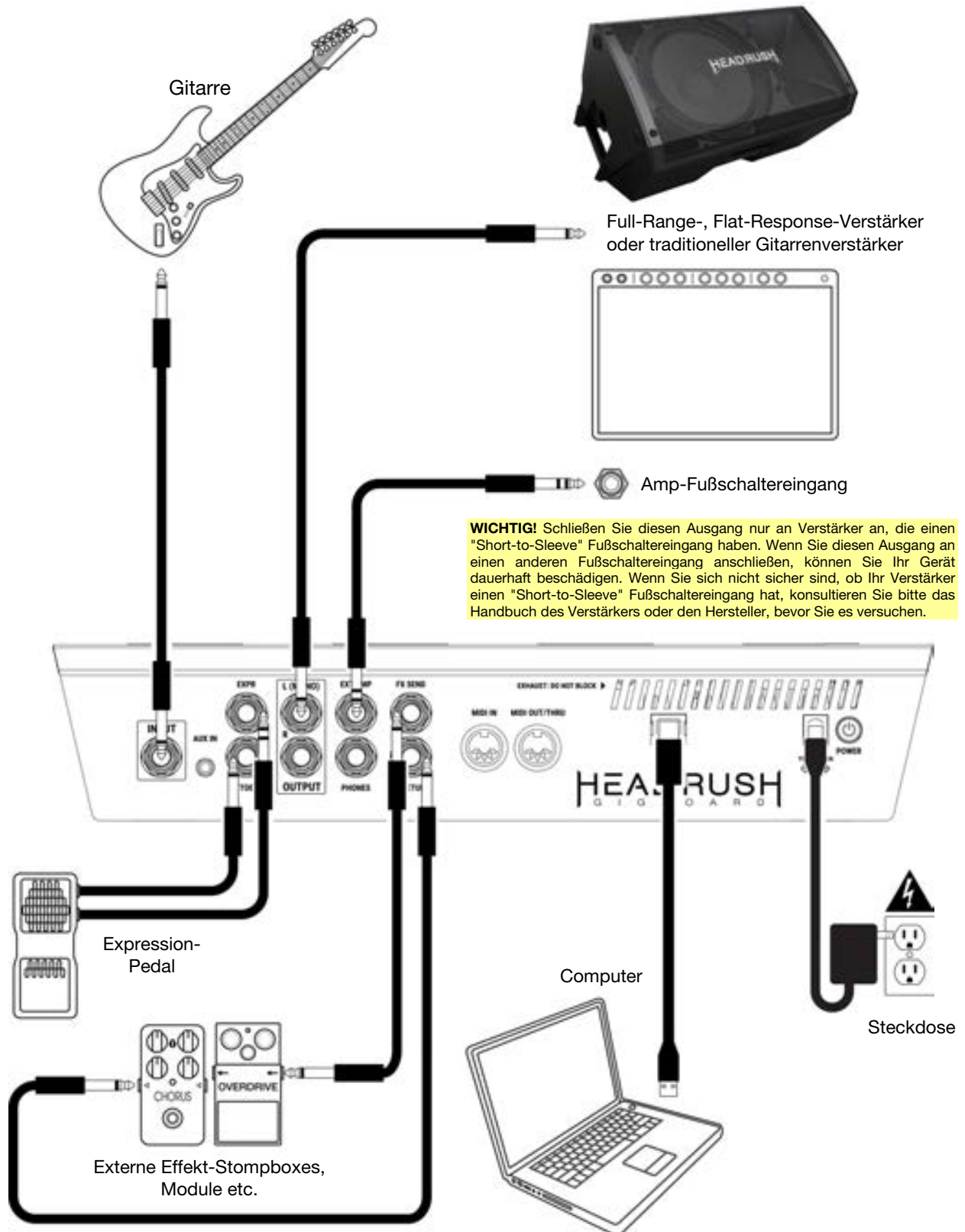
14. **Netzeingang:** Verwenden Sie das mitgelieferte Netzkabel, um diesen Eingang mit einer Steckdose zu verbinden.

15. **Netzschalter:** Drücken Sie diese Taste, um das HeadRush Gigboard einzuschalten. Halten Sie diese Taste gedrückt, um das HeadRush Gigboard auszuschalten.

## Setup

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.

**WICHTIG!** Stellen Sie im **Global Settings Menu** sicher, dass Sie die **Ausgänge** so einstellen, dass sie ein Signal auf Amp-Level senden, wenn Sie einen herkömmlichen Gitarrenverstärker verwenden bzw. oder Line-Level (Standard), wenn Sie einen Full-Range Flat-Response-Verstärker, Mixer, PA-Lautsprecher oder Audio-Schnittstelle verwenden.



## Einfacher Betrieb

Dieses Kapitel beschreibt einige grundlegende Funktionen des HeadRush Gigboards. Besuchen Sie bitte [headrushfx.com](http://headrushfx.com), um die komplette Bedienungsanleitung für detaillierte Informationen herunterzuladen.

### Hauptbildschirm

Tippen Sie, um die Setlisten anzuzeigen.

Tippen und ziehen Sie diese Leiste nach unten, um die Rig-Liste anzuzeigen.

Drehen Sie den **Encoder**, um durch wählbare Elemente am Bildschirm zu navigieren oder um Parameter einzustellen. Drücken Sie **Encoder** als **Enter**-Befehl.

Rig-Name.

Tippen Sie, um den Rig zu speichern.

Diese Taste schaltet zwischen den verschiedenen Routing-Optionen für ein Rig um.

Diese Taste aktiviert oder deaktiviert Reverb- und Delay-Tails, wenn Sie zu einem anderen Rig wechseln.

PUSH TO ENTER

Doppeltippen Sie auf **In** oder **Out** eines Modells, um seine Parameter anzuzeigen.

Tippen Sie auf den **Fußschalter**, um sie zu aktivieren/deaktivieren.

Diese vier Blöcke zeigen die aktuelle Funktion der 4 Fußschalter.

**Wichtig:** Die Reihenfolge der Models in Ihrer Signalkette spiegelt sich nicht unbedingt in den Fußschaltern wider. Sie können Models ganz frei den verfügbaren Fußschaltern zuordnen ohne Ihre Signalkette zu verändern - und umgekehrt. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter [Hardwarezuweisung](#).

**Um ein Model** (Amp, Cab oder Effekt) **einem leeren Speicherplatz** zuzuordnen, tippen Sie darauf (+) und verwenden dann die angezeigte Liste. Siehe [Rigs > Rig erstellen](#) um mehr darüber zu erfahren.

**Um das Einstellungsfenster eines Modells** anzuzeigen, tippen Sie es doppelt an. Der Einstellungsbildschirm wird mit dem voreingestellten Menü, den Parametern und der zugeordneten Farbe angezeigt.

**Um ein Model** zu aktivieren oder zu deaktivieren, drücken Sie den ihm zugeordneten **Fußschalter** oder tippen Sie im **Display** auf den Fußschalter des Modells.

**So laden Sie einen anderen Rig** (Preset):

- Tippen Sie auf ◀ oder ▶ neben dem Namen des aktuellen Rigs auf dem Bildschirm.
- Tippen Sie auf den Namen des Rigs und drehen Sie den **Encoder**.
- Drücken Sie einen **Fußschalter**, der einem Preset zugewiesen ist, wenn sich das Gigboard in der Rig-Ansicht befindet.
- Drücken Sie einen **Fußschalter**, der **Prev Rig** oder **Next Rig** zugewiesen ist, wenn sich das Gigboard in der Hybrid-Ansicht befindet.

**Um weitere Optionen** anzuzeigen, tippen Sie auf die Schaltfläche ●●● oben rechts und tippen dann auf eine Option.



**Um die Models in Ihrer Signalkette** neu anzuordnen, tippen und ziehen Sie ein Model auf einen anderen Speicherplatz oder zwischen zwei andere Models (die Models dahinter rücken einen Slot weiter nach unten).



## Ansichten

Die vier Fußschalter am HeadRush Gigboard können verwendet werden, um Modelle (Verstärker, Boxen oder Effekte) zu aktivieren oder zu umgehen sowie um Szenen, Rigs oder Setlisten auszuwählen. Die Fußschalter befinden sich immer in einem von vier Modi: **Stomp-Ansicht**, **Rig-Ansicht**, **Hybrid-Ansicht** und **Setliste**.

### So ändern Sie die Ansicht:

1. Halten Sie Fußschalter 1 gedrückt. Wählen Sie dann aus den vier Fußschaltern aus, die den vier Ansichten entsprechen: **Stomp**, **Rig**, **Hybrid** und **Setlist**.
2. Drücken Sie einen **Fußschalter**, um in diese Ansicht zu gelangen.



### Stomp-Ansicht

Fußschalter 1-4 entsprechen Modellen (Verstärkern, Cabs oder Effekten) bzw. Szenen in Ihrem Rig. Drücken Sie einen Fußschalter, um das Model zu aktivieren oder zu deaktivieren.



### Rig-Ansicht

Die ersten 2 Fußschalter entsprechen den gespeicherten Rigs. Drücken Sie einen Fußschalter, um den Rig zu laden.



Um die vorherige Bank von zwei Rigs zu zeigen, drücken Sie Fußschalter 3.

Um die nächste Bank von zwei Rigs anzuzeigen, drücken Sie Fußschalter 4.

### Hybrid-Ansicht

Die ersten beiden Fußschalter können zugewiesen werden, um ein Modell zu aktivieren oder zu deaktivieren, oder um eine Szene im aktuell ausgewählten Rig auszuwählen.

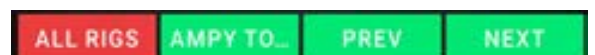


Um zum vorherigen Gerät zu wechseln, drücken Sie Fußschalter 3.

Um zum nächsten Gerät zu wechseln, drücken Sie Fußschalter 4.

### Setlist-Ansicht

Um in die **All Rigs**-Setlist zu gelangen, drücken Sie Fußschalter 1.



Um in die aktuell angezeigte Setlist zu gelangen, drücken Sie Fußschalter 2.

Um die vorherige Setliste anzuzeigen, drücken Sie Fußschalter 3.

Um die nächste Setliste anzuzeigen, drücken Sie Fußschalter 4.

## Rigs

Wenn Sie Ihr HeadRush Gigboard verwenden, ist ein **Rig** ein Preset: die Kombination der zugewiesenen **Models** - die Verstärker, die Cabs und die Effekte - und ihre jeweiligen Parametereinstellungen. Sie können Rigs erstellen, bearbeiten, speichern und laden, so dass Sie den perfekten Sound für jeden Teil Ihrer Performance leicht abrufen können.

Jeder Rig verfügt über 11 **Speicherplätze**, die jeweils einem Model (Amp, Cab oder Effekt) zugeordnet sind. Zugewiesene Speicherplätze zeigen graphische Darstellungen der Models. Leere Speicherplätze zeigen ein **+**-Symbol.

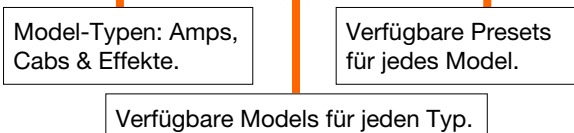
### Erstellen eines neuen Rigs

Um einen neuen Rig zu erstellen, tippen Sie in der oberen rechten Ecke des Bildschirms auf die Schaltfläche und tippen dann auf **New Rig**.

So weisen Sie einem leeren Slot ein Model (Amp, Cab oder Effekt) zu:

1. Tippen Sie auf den leeren Speicherplatz (+).
2. Tippen Sie in der erscheinenden Liste auf das Model, das Sie zuordnen möchten. **Amp**, **Cab** oder Effekt (**Distortion**, **Dynamics/EQ**, **Modulation**, **Reverb/Delay**, **FX-Loop** oder **Expression**).
3. Tippen Sie in der erscheinenden Liste auf das Model, das Sie zuordnen möchten.
4. Tippen Sie in der nächsten angezeigten Liste auf das Preset, das Sie für dieses Model laden möchten.

Wenn Sie einen Verstärker oder ein Cabinet in einen Speicherplatz mit einem leeren benachbarten Steckplatz laden, wird ein passender Verstärker oder Cabinet automatisch in den anderen Speicherplatz geladen. Danach können Sie sie unabhängig konfigurieren: Sie können sie in der Signalkette trennen, Sie können den Typ des Verstärkers oder Cabinets ändern und Sie können jedes Model separat löschen.



### Optimierung Ihrer Signalkette

Die **Signalkette** ist der Pfad, den das Audiosignal ausgehend von Ihrer Gitarre durch Ihre ausgewählten Models nimmt und an den Ausgängen von HeadRush Gigboard endet. Sie können den Touchscreen verwenden, um Ihre ausgewählten Models in beliebiger Reihenfolge zu arrangieren, Sie werden vielleicht feststellen, dass einige Konfigurationen besser klingen als andere.

Hier sind einige gern verwendete Model-Platzierungen für die Erstellung von Sounds mit dem HeadRush Gigboard:

- Dynamik (z.B. **Kompressoren**), Filter (z.B. **Wah**, **Pitch Shifters**) und **Lautstärke**-Pedale werden üblicherweise am Anfang der Signalkette platziert. Wahlweise können Sie die Lautstärkepedale am Ende der Signalkette platzieren, um eine leichte Variation in der Funktionalität zu erzielen.
- Gain-basierte Effekte (z. B. **Overdrive/Distortion**, **Fuzz**) kommen in der Regel als nächstes.
- Equalization (**EQ**) wird häufig verwendet, um die tonalen Eigenschaften von Overdrive/Distortion und Fuzz-Effekten zu formen, positionieren Sie also einen EQ nach ihnen. Wahlweise können Sie den EQ auch vor ihnen platzieren, um den allgemeinen Tone der Gitarre vor den Gain-Pedalen zu formen und unerwünschte Frequenzen zu entfernen.
- Modulationseffekte wie **Flanger**, **Phaser** und **Chorus** werden in der Regel als nächstes platziert.
- Zeitbasierte Effekte wie **Delays** und **Reverbs** werden meist nahe dem Ende der Signalkette platziert.
- Ein **Verstärker** und ein **Cab** sind oft ganz am Ende der Signalkette angeordnet, obwohl Sie sie überall platziert werden können.

## Speichern eines Rigs

Wenn Sie den Rig seit dem Laden geändert haben, sehen Sie am oberen Bildschirmrand ein Sternchen (★) neben seinem Namen. Sie können diese Änderungen auf diesem Rig speichern, diese Änderungen als ein anderes Rig speichern oder komplett verwerfen.

**Um einen Rig zu speichern**, tippen Sie in der oberen rechten Ecke auf **Save**.

**Um die Änderungen am aktuellen Rig zu speichern**, tippen Sie auf **Save**.

**Um Ihre Änderungen als neuen Rig zu speichern**, tippen Sie auf **Save New Rig** und verwenden die angezeigte Tastatur, um einen Namen einzugeben, und tippen Sie dann auf **Save**.

**Um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren**, ohne zu speichern, tippen Sie auf **Cancel**.

**Um alle Änderungen am Rig zu verwerfen**, tippen Sie in der rechten oberen Ecke auf die Schaltfläche und tippen Sie auf **Discard Changes**.



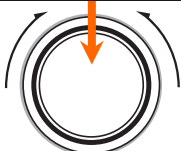
## Anpassen der Einstellungen

**Um die Einstellungen eines Modells in Ihres Rigs anzupassen**, tippen Sie zweimal auf das Rig, um den Einstellungsbildschirm zu öffnen.

Tippen Sie <←, um Ihre Änderungen zu speichern und zum Hauptbildschirm zurückzuspringen.

Tippen Sie auf diese Schaltfläche und tippen Sie auf **Discard Changes**, um Änderungen zu verwerfen, die Sie seit dem Öffnen dieses Bildschirms vorgenommen haben.

Drehen Sie den Encoder, um durch wählbare Elemente am Bildschirm zu navigieren oder um Parameter einzustellen. Drücken Sie Encoder als **Enter**-Befehl.



PUSH TO ENTER

Tippen Sie auf das **Preset**-Menü, um ein Preset auszuwählen.

Siehe **Preset speichern**.

Tippen Sie auf den Model-Namen, um diesem Speicherplatz ein anderes Model zuzuweisen.

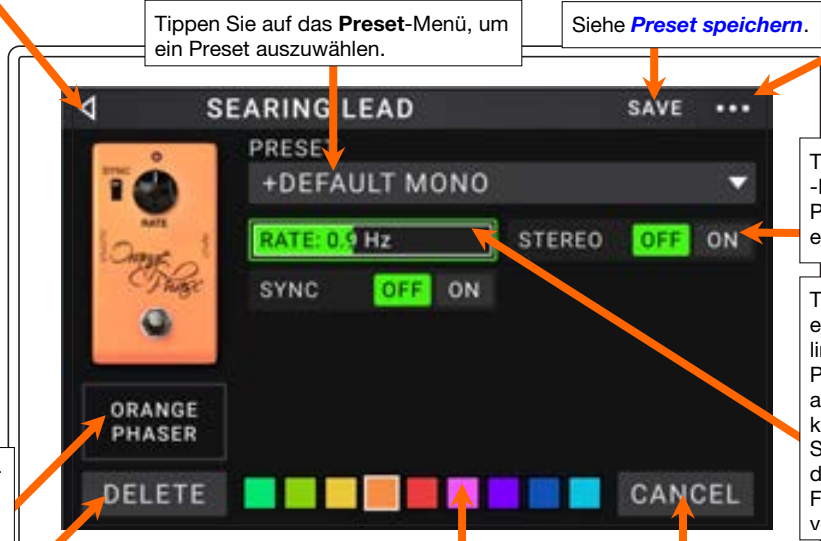
Tippen Sie auf **Delete**, um die Zuordnung eines Models zum Speicherplatz aufzuheben.

Tippen Sie auf eine Farbe, die Sie dem Model zuweisen möchten. Diese Farbe wird am Hauptbildschirm, im Bildschirm Hardware zuweisen und in der Fußschalter-Anzeige angezeigt.

Tippen Sie auf **Cancel**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und zum Hauptbildschirm zurückzuspringen.

Tippen Sie auf eine **Off/On**-Parametertaste, um die Parametereinstellungen entsprechend zu ändern.

Tippen und ziehen Sie einen Schieberegler nach links und rechts, um die Parametereinstellungen anzupassen. Wahlweise können Sie auch auf den Schieberegler tippen und den Encoder für Feineinstellungen verwenden.



## Preset speichern

**Um einen Preset zu speichern**, tippen Sie in der oberen rechten Ecke auf **Save**.

**Um die Änderungen am aktuellen Preset zu speichern**, tippen Sie auf **Save**.

**Um Ihre Änderungen als neues Preset zu speichern**, tippen Sie auf **Save New Preset** und verwenden die angezeigte Tastatur, um einen Namen einzugeben. Tippen Sie dann auf **Save**.

**Um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren**, ohne zu speichern, tippen Sie auf **Cancel**.



## Hardwarezuweisung

Im Bildschirm Hardwarezuweisung kann eingestellt werden, wie die HeadRush Gigboard-Fußschalter und das Expression-Pedal jeden Rig steuern.

**Um den Bildschirm Hardware Assign zu öffnen**, tippen Sie oben rechts auf dem Hauptbildschirm auf die Schaltfläche ●●● und tippen dann auf **Hardware Assign**.

**Um zum Hauptbildschirm zurückzukehren**, tippen Sie auf die Schaltfläche ◀ in der oberen linken Ecke.

**Wichtig:** Die Hardware Assign-Einstellungen sind Bestandteil des Gesamt-Rigs, daher sollten Sie die Änderungen, die Sie behalten möchten, speichern.



**Um die Farbe des Rigs festzulegen**, tippen Sie im oberen linken Teil des Bildschirms darauf. Diese Farbe wird neben dem Rig-Namen angezeigt, wenn Sie eine Liste aller verfügbaren Rigs ansehen oder wenn Sie Setlisten anzeigen und erstellen. Dies wird auch die Farbe der entsprechenden Fußschalteranzeige sein, wenn HeadRush Gigboard in der Rig-Ansicht ist.

**Um das Tempo der zeitbasierten Rig-Effekte** (Delays, Modulation usw.) einzustellen, tippen Sie auf die Schaltfläche unter **Tempo**, um **Current** oder **Fixed** auszuwählen.

- **Current:** Der Rig verwendet das zuletzt verwendete Tempo oder das vom **Tempo**-Fußschalter eingestellte Tempo.

**Um das Tempo** einzustellen, drücken Sie den **Tempo**-Fußschalter (unten ganz rechts) mit dem gewünschten Tempo 3-8 mal, um das neue Tempo in Schlägen pro Minute (**BPM**) einzustellen.

- **Fixed:** Der Rig verwendet ein Tempo, das Sie hier einstellen.

**Um das Tempo** einzustellen, drehen Sie den **Encoder**, um das gewünschte Tempo in Schlägen pro Minute (**BPM**) einzustellen. Sie können das Tempo nur im Bildschirm "Hardwarezuweisung" einstellen.

**Um einen Rig zu laden, wenn eine MIDI-Programmänderung von einem optionalen externen MIDI-Gerät empfangen wird**, oder **um eine MIDI-Programmwechselliste zu senden, wenn ein Rig geladen ist**, tippen Sie auf die Schaltfläche unter **MIDI** und drehen den **Encoder**, um eine MIDI-Programmwechselnummer auszuwählen. Sie können einstellen, ob MIDI-Programmänderungen im Menü **Global Settings** empfangen und/oder gesendet werden.

**Hinweis:** Wenn ein Rig eine Nummer verwendet, ist diese Nummer nicht verfügbar und kann keinem anderen Rig zugewiesen werden. Wenn Sie einen Rig mit einem neuen Namen speichern, wird der Rig zwar gespeichert, jedoch ohne Programmwechselnummer, um zu verhindern, dass Rigs die gleiche Nummer teilen.

## Fußschalter

Die 4 Kästchen in der unteren linken Ecke repräsentieren die 4 Fußschalter von HeadRush Gigboard. Sie können jedem beliebigen Switch-basierten Parameter (mit nur zwei Zuständen) einen beliebigen Fußschalter zuweisen - unabhängig von seiner Position in der Signalkette.

**So weisen Sie einem Fußschalter einen Parameter zu:**

1. Tippen Sie auf ein Feld. + zeigt ein leeres Feld an.
2. Tippen Sie in der erscheinenden Liste auf das Model mit dem Parameter, das Sie zuordnen möchten.
3. Tippen Sie in der erscheinenden Liste auf den Parameter, den Sie zuordnen möchten. Normalerweise ist der Parameter einfach mit **On** zu aktivieren oder deaktivieren.  
Tippen Sie auf **Unassigned X**, um die Zuweisung des Fußschalters aufzuheben.

**Um zwei Zuweisungen auszutauschen**, tippen und ziehen Sie eine über die andere und lassen Sie sie dann wieder los.





## Erw. Amp

Sie können einen Schalter zuweisen, um über den **Ausgang des externen Verstärkers** ein Signal an den Fußschaltereingang des Verstärkers zu senden. Sie können diese Funktion verwenden, um etwa vom "Clean"- zum "Dirty"-Kanal zu wechseln bzw. um den Hall am Verstärker ein- oder auszuschalten.

Um diese Funktion beim Wechseln zu einem Rig zu verwenden, tippen Sie in der Hardwarezuweisungsseite auf die Schaltfläche unter **Ext Amp** und wählen Sie dann **Tip**, **Ring** oder **Both**. Wenn Sie sich nicht sicher sind, welche Einstellung Sie verwenden sollen, konsultieren Sie bitte das Handbuch des Verstärkers oder den Hersteller, um dies zu bestätigen.



Diese Funktion kann auch einem Fußschalter auf der Seite **Modellauswahl** zugewiesen werden, die angezeigt wird, wenn Sie eine Fußschalter-Funktion zuweisen.

Diese Funktion kann auch einer Szene zugewiesen werden, indem Sie den Parameter im **Szeneneditor**-Bildschirm anpassen.

**WICHTIG!** Schließen Sie diesen Ausgang nur an Verstärker an, die einen "Short-to-Sleeve" Fußschaltereingang haben. Wenn Sie diesen Ausgang an einen anderen Fußschaltereingang anschließen, können Sie Ihr Gerät dauerhaft beschädigen. Wenn Sie sich nicht sicher sind, ob Ihr Verstärker einen "Short-to-Sleeve" Fußschaltereingang hat, konsultieren Sie bitte das Handbuch des Verstärkers oder den Hersteller.

## Szenen

Mit der **Szenenfunktion** können Sie mehrere Modelle in jedem Rig aktivieren oder deaktivieren. Wenn Sie den Fußschalter drücken, der dieser Szene zugeordnet ist, werden alle in dieser Szene enthaltenen Modelle abhängig von ihrer Zuweisung ein- oder ausgeschaltet. Dies ist der ideale Weg, mehrere Sounds im selben Rig zu erstellen. Vielleicht möchten Sie, dass ein bestimmtes Hall-Modell eingeschaltet ist, wenn ein bestimmtes Verzerrungsmodell ebenfalls eingeschaltet ist. Alternativ können Sie ein Delay-Modell deaktivieren, wenn Sie ein anderes einschalten. Szenen ermöglichen dies mit nur einem Druck auf den Fußschalter.

### So erstellen und bearbeiten Sie eine Szene:

1. Tippen Sie im Bildschirm **Hardwarezuweisung** auf **Toggle/Scene** für den gewünschten Fußschalter, um durch die verfügbaren Optionen zu blättern und wählen Sie **Scene**.
2. Tippen Sie in diesem Modell auf **Edit**. Der Szeneneditor wird nun aufgerufen und zeigt alle Modelle in Ihrem Rig.
3. Tippen Sie auf jedes Modell im Rig, um durch die verfügbaren Optionen zu blättern:
  - **On:** Dieses Modell schaltet sich ein, wenn Sie die Szene einschalten.
  - **Off:** Dieses Modell schaltet sich aus, wenn Sie die Szene einschalten.
  - **No Change:** Dieses Modell wird ausgeschaltet, wenn Sie die Szene einschalten.
4. Tippen Sie auf eine **Farbe** am unteren Rand des Touchscreens, um eine Farbe für die Szene auszuwählen.
5. Um zum <Bildschirm **Hardwarezuweisung** zurückzukehren, tippen Sie auf die Schaltfläche in der oberen linken Ecke.



**Um eine Szene** umzubenennen (die in den Fußschalteranzeigen angezeigt wird), tippen Sie auf dem Modell auf den Text im Feld unter **Edit**, verwenden die angezeigte virtuelle Tastatur, um einen Namen einzugeben und tippen dann auf eine andere Stelle als das Textfeld.

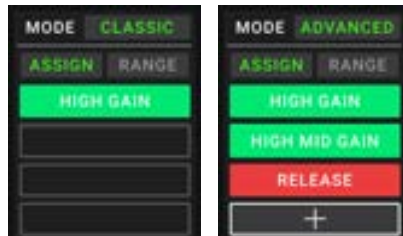


## Expression-Pedal

Sie können ein optionales Expression-Pedal (separat erhältlich) anschließen, um zwei Parameter (im klassischen Modus) oder zwei Parameter-Sets (im erweiterten Modus) zu steuern. Wenn Ihr Expression-Pedal einen Zehenschalter hat, können Sie mit dem Zehenschalter zwischen Expression Pedal A oder B wechseln.

Die Spalte mit vier Feldern repräsentiert die Expression-Pedal-Einstellungen. Sie können dem Expression-Pedal einen oder mehrere stufenlos einstellbare Parameter (mit einem Wertebereich) zuordnen.

**Um den Expression-Pedal-Modus einzustellen**, tippen Sie auf die Schaltfläche oberhalb von **Range** in der oberen rechten Ecke, um **Classic** oder **Advanced** auszuwählen.



- **Classic:** Sie können jedem Expressionspedal (**A** und **B**) einen Parameter zuordnen. Die Verwendung des Zehenschalters wählt das andere Expression-Pedal und deaktiviert (umgeht) den Parameter des aktuellen Expression-Pedals. Wenn Sie beispielsweise dem Expression-Pedal A ein Wah-Pedal und dem Expression-Pedal B ein Lautstärkepedal zuweisen, wird immer nur eines von ihnen aktiv sein.
- **Advanced:** Sie können jedem Expressionspedal (**A** und **B**) bis zu vier Parameter zuordnen. Durch Bewegen des Pedals werden alle zugewiesenen Parameter gleichzeitig eingestellt. Die Verwendung des Zehenschalters wählt das andere Expression-Pedal und belässt die Parameter des aktuellen Pedals aktiv und bei Ihren maximalen Werten.

### So weisen Sie dem Expression-Pedal einen Parameter zu:

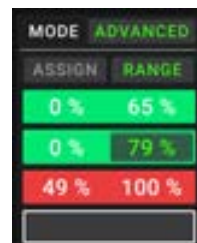
1. Wenn die **Assign**-Schaltfläche nicht aktiviert ist, tippen Sie darauf.
2. Tippen Sie unter der Schaltfläche **Assign** auf ein Feld. **+** zeigt ein leeres Feld an.
3. Tippen Sie in der erscheinenden Liste auf das Model mit dem Parameter, das Sie zuordnen möchten.
4. Tippen Sie in der erscheinenden Liste auf den Parameter, den Sie zuordnen möchten.  
Tippen Sie auf **Unassigned ✕**, um die Zuweisung dieses Feldes aufzuheben.



**Um zwei Zuweisungen** (im Advanced Mode) auszutauschen, tippen und ziehen Sie eine über die andere und lassen Sie sie dann wieder los.

### So stellen Sie den Bereich eines zugewiesenen Parameters ein:

1. Wenn die **Range**-Schaltfläche nicht aktiviert ist, tippen Sie darauf.
2. Tippen Sie unter der Schaltfläche **Range** auf einen Wert.
3. Drehen Sie den **Encoder**, um den gewünschten Wert als Prozentsatz des gesamten Parameterbereichs festzulegen. Drücken Sie den **Encoder** oder tippen Sie an anderer Stelle, um den Wert zu bestätigen.



## Setlisten

Sie können **Setlisten** verwenden, um Ihre Rigs zu organisieren. Eine Setliste ist eine gespeicherte Sammlung von Rigs, die Sie speichern und später abrufen können. Dies ist zum Beispiel dann nützlich, wenn Sie nur bestimmte Rigs für Ihre Performance benötigen; Sie können eine Setliste mit nur diesen Rigs speichern, damit Sie nicht erst durch alle Rigs blättern müssen bevor Sie den nächsten Song spielen.

**Um Ihre Setlisten anzusehen**, tippen Sie auf die Schaltfläche  $\equiv$  in der oberen linken Ecke des Hauptfensters. Der Bildschirm **Setlists** erscheint.

**Um zum Hauptbildschirm zurückzukehren**, tippen Sie auf die Schaltfläche  $\triangleleft$  in der oberen linken Ecke.

### So erstellen Sie eine Setliste:

1. Tippen Sie **New** in der oberen rechten Ecke.
2. Auf dem angezeigten Bildschirm ist die linke Hälfte eine Liste aller verfügbaren Rigs und die rechte Hälfte die Liste der Rigs in der Setliste.

**Um der Setliste einen Rig hinzuzufügen**, tippen Sie auf den Rig, um ihn am Ende der Liste hinzuzufügen. Wahlweise können Sie auf den Rig tippen, halten und an die gewünschte Position in der Liste ziehen. Ein und derselbe Rig kann einer Setliste mehr als einmal hinzugefügt werden. Der **[Empty +]**-Rig in der unteren linken Ecke ist ein Speicherplatz, der als Platzhalter verwendet werden kann, um das Umordnen der Setliste zu erleichtern; Er scheint nicht als selektierbarer Rig auf, wenn Sie durch Rigs in der Setliste blättern.

**Um die Setliste neu anzuordnen**, tippen und halten Sie einen Rig in der Liste in der rechten Hälfte und ziehen ihn an die gewünschte Position in der Liste.

**Um einen Rig aus der Setliste zu entfernen**, tippen Sie auf **x** am rechten Rand.

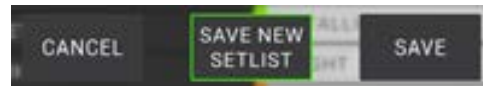


**Um einen Setlist zu speichern**, tippen Sie in der oberen rechten Ecke auf **Save**.

**Um die Änderungen an der aktuellen Setliste zu speichern**, tippen Sie auf **Save**.

**Um Ihre Änderungen als neue Setliste zu speichern**, tippen Sie auf **Save New Setlist** und verwenden die angezeigte Tastatur, um einen Namen einzugeben. Tippen Sie dann auf **Save**.

(Jederzeit) **Um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren, ohne zu speichern**, tippen Sie auf **Cancel**.



**Um alle Änderungen an der Setliste zu verwerfen**, tippen Sie in der linken oberen Ecke auf die Schaltfläche  $\triangleleft$  und tippen Sie auf **Discard Changes**.

### So laden Sie eine Setliste:

1. Tippen Sie im Hauptbildschirm auf die Schaltfläche  $\equiv$  in der oberen linken Ecke, um das Fenster **Setlists** anzuzeigen. Jede Setliste zeigt die Anzahl der Rigs in Klammern (einschließlich mehrerer Instanzen des gleichen Rigs).
2. Tippen Sie auf die gewünschte Setliste. Der erste Rig dieser Setliste wird sofort geladen. Tippen Sie auf **All Rigs**, um alle Rigs anstelle einer bestimmten Setliste anzuzeigen.

**Um eine Setliste zu bearbeiten**, tippen Sie auf der linken Seite auf die Schaltfläche  $\bullet\bullet\bullet$  und tippen dann auf das Bleistiftsymbol. Sie sehen den gleichen Bildschirm, in dem Sie die Setliste erstellt haben. Hier können Sie sie bearbeiten und speichern.



**Um eine Setliste zu löschen**, tippen Sie auf die Schaltfläche  $\bullet\bullet\bullet$  auf der linken Seite und tippen Sie dann auf das Papierkorb-Symbol. Tippen Sie auf **Yes**, um den Löschvorgang zu bestätigen oder auf **Cancel**, um zum Bildschirm Setlisten zurückzukehren, ohne die Liste zu löschen.

## Hands-Free-Modus

Im Hands-Free-Modus können Sie alle Einstellungen auf Ihren Modells mit den Fußschaltern und/oder einem optionalen Expression-Pedal vornehmen. (separat erhältlich)

**Um den Hands-Free Mode** aufzurufen, halten Sie **Fußschalter 2** länger als eine Sekunde gedrückt. Im Hands-Free-Modus zeigt der Bildschirm einen einzelnen Parameter und den aktuell ausgewählten Wert an.

**Um den Wert zu ändern**, drücken Sie **Fußschalter 1** (nach unten) oder **Fußschalter 2** (nach oben). Sie können dies auch ändern, indem Sie ein externes Expression-Pedal bewegen.

**Um auf den nächsten verfügbaren Parameter** zuzugreifen, drücken Sie **Fußschalter 3**.

**Um auf den vorherigen verfügbaren Parameter zuzugreifen**, halten Sie den **Fußschalter 3** gedrückt.

**Um auf den nächsten verfügbaren Block in Ihrem Gerät** zuzugreifen, drücken Sie **Fußschalter 4**.

**Um den Freisprechmodus** zu beenden, drücken und halten Sie **Fußschalter 4**.



## Tuner/Tempo

Sie können die Tuner/Tempo-Seite verwenden, um Ihre Gitarre zu stimmen und ein Tempo für zeitbasierte Effekte einzustellen.

**Um den Tuner/Tempo-Modus** aufzurufen, halten Sie **Fußschalter 4** länger als eine Sekunde gedrückt. Im Tuner/Tempo-Modus wird der Bildschirm rechts angezeigt.

**Um die Tuner-Referenztonhöhe zu ändern**, tippen Sie auf den Parameter und drehen Sie den Encoder.

**Um die Stummschaltung beim Tuning aufzuheben**, drücken Sie **Fußschalter 1**.

**Um ein Tempo durch Tippen auf einen Fußschalter** einzugeben, drücken Sie den **Fußschalter 3** 3-8 Mal im gewünschten Tempo, um das Tempo in Schlägen pro Minute (BPM) einzustellen.

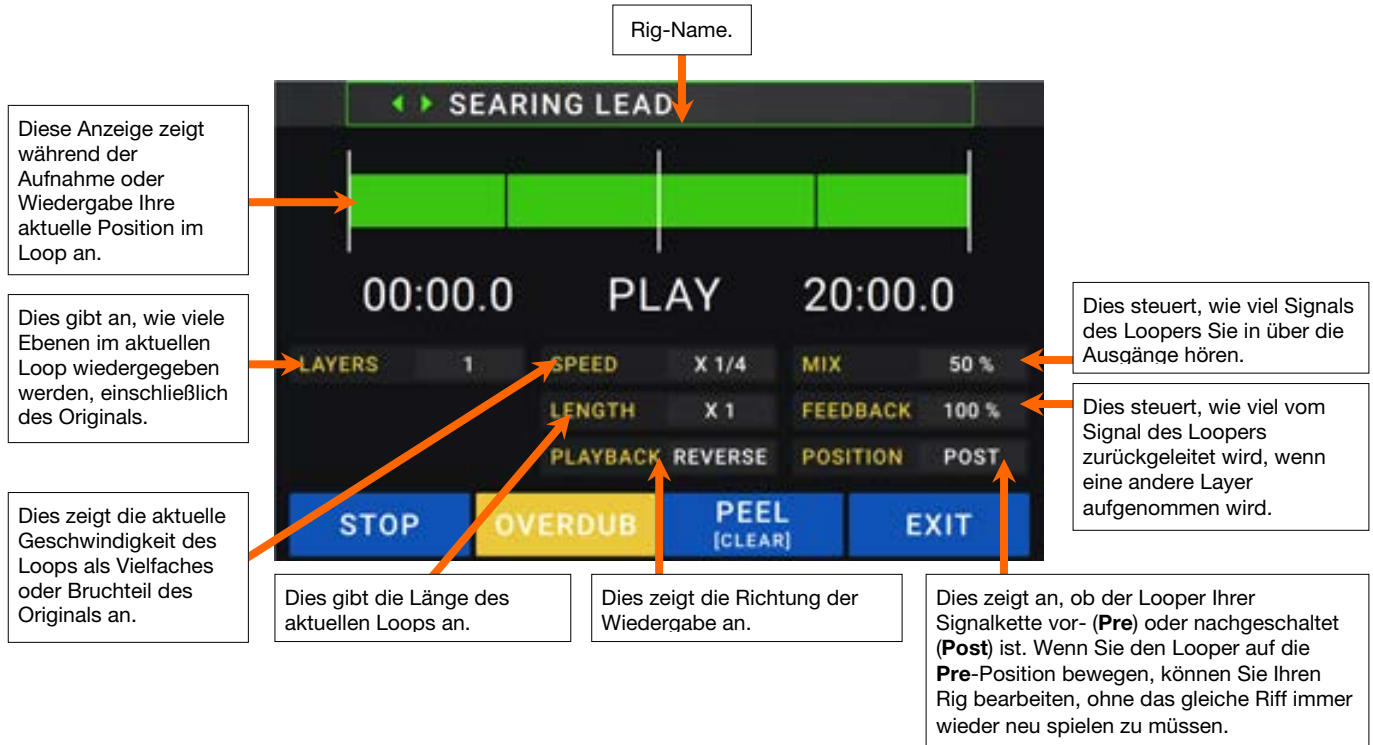
**Um diese Seite zu verlassen**, drücken Sie **Fußschalter 4**.



## Looper

Das HeadRush Gigboard verfügt über einen eingebauten Looper, mit dem Sie Ihre Performances überlagern können. Während der Betrieb des Looper im Display angezeigt wird, können Sie das meiste bequem mit den Fußschaltern steuern.

Der Looper kann bis zu **20 Minuten** Audio auf einmal über maximal **100 Layers** speichern.



**Um die erste Layer eines Loops aufzunehmen**, drücken Sie den Fußschalter **Aufnahme**. Die Aufnahme beginnt sofort und die Fußschalteranzeige leuchtet **rot**. Drücken Sie den **Aufnahme**-Fußschalter erneut, um die Aufnahme zu stoppen und die Loop-Wiedergabe zu starten. Der Fußschalter heißt jetzt **Overdub** und der Fußschalter ist **gelb**.

**Um weitere Layer im Loop aufzunehmen** (Overdub), drücken Sie den **Overdub**-Fußschalter. Die Overdub-Aufnahme beginnt sofort und die Fußschalteranzeige leuchtet **rot**. Drücken Sie den **Overdub**-Fußschalter erneut, um das Overdubbing zu beenden und die Wiedergabe fortzusetzen.

**Um die oberste** (zuletzt hinzugefügte) **Layer eines Loops zu löschen**, drücken Sie den **Peel**-Fußschalter. Die oberste Layer des Loops wird sofort gelöscht. Dieser Prozess ist destruktiv, Sie können die Layer später nicht erneut hinzufügen.

**Um den gesamten Loop zu löschen**, halten Sie den **Clear**-Fußschalter gedrückt. Dieser Vorgang stoppt die Wiedergabe und ist destruktiv. Sie können dies später nicht mehr rückgängig machen.

**Um die Länge der Schleife zu halbieren oder zu verdoppeln**, tippen Sie auf die Schaltfläche neben dem Feld **Length** und drehen Sie dann den Encoder. Der Halbierungsprozess ist nicht-destruktiv, so dass Sie den ursprünglichen Loop und seinen Inhalt wiederherstellen können, indem Sie die Länge des Loops verdoppeln.

**Um die Länge des Loops zu halbieren oder zu verdoppeln**, tippen Sie auf die Schaltfläche neben dem Feld **Speed** und drehen Sie dann den **Encoder**.

**Tipp:** Verwenden Sie diese Option, um tiefe Basslinien oder besonders hohe Gitarrenspuren zu erzeugen, die Sie normalerweise nicht spielen könnten.

Um die **Looper-Wiedergabe** umzukehren, tippen Sie auf die Schaltfläche neben dem Feld **Playback** und drehen Sie den **Encoder**.

**Tipp:** Erstellen Sie unheimliche Effekte, indem Sie die Layers rückwärts aufnehmen und dann zur normalen Wiedergabe zurückkehren.

Um die **Position des Looper** einzustellen, tippen Sie auf die Schaltfläche neben dem Feld **Playback** und drehen Sie den **Encoder**, um ihn vor(**Pre**) oder nach (**Post**) der Signalkette zu platzieren. Wenn Sie den Looper auf die **Pre** -Position bewegen, können Sie Ihren Rig bearbeiten, ohne das gleiche Riff immer wieder neu spielen zu müssen.

Um den **Looper zu verlassen und zum Hauptbildschirm zurückzukehren**, drücken Sie den **Exit**-Fußschalter. Wenn der Looper spielt, wird die Wiedergabe fortgesetzt.

Um den **Looper erneut** aufzurufen, drücken Sie den **Looper**-Fußschalter erneut.

**Tipp:** Verwenden Sie diese Funktion, um für jede Ebene verschiedene Effektkonfigurationen zu erstellen (Parameter anpassen, Modelle aktivieren/deaktivieren usw.) und eine Multi-Textur-Performance zu erstellen. Sie können auch Rigs wechseln, während Sie den Looper verwenden und für jeden Layer ein anderes Rig verwenden.

## Globale Einstellungen

Verwenden Sie die globalen Einstellungen, um den gesamten Betrieb des HeadRush Gigboard zu konfigurieren.

Um die **Globalen Einstellungen anzuzeigen**, tippen **•••** Sie in der oberen rechten Ecke des Bildschirms auf die Schaltfläche und tippen Sie auf **Global Settings**.

Um **jede einzelne Seite der globalen Einstellungen auszuwählen**, tippen Sie auf die Nummer am unteren Bildschirmrand.



**LCD-Helligkeit:** Diese Einstellung bestimmt die Helligkeit des Hauptdisplays. Tippen Sie auf dieses Feld, drehen Sie den **Encoder**, um vom Wert **1** (dunkel) bis **5** (hell) auszuwählen und drücken dann den **Encoder**.

### Audiokonfiguration:

**Main Out Level:** Diese Einstellung bestimmt den Signalpegel, der an die **Hauptausgänge** gesendet wird (1/4"/ 6,35 mm, TRS). Bei der Einstellung **Line** ist der Ausgangspegel +18 dBu. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie das HeadRush Gigboard an einen Full-Range-Verstärker, PA-Lautsprecher, Mixer oder eine Audio-Schnittstelle anschließen. Bei der Einstellung **Amp** ist der Ausgangspegel +6 dBu. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie das HeadRush Gigboard an einen herkömmlichen Gitarrenverstärker anschließen.

**FX Return Level:** Diese Einstellung bestimmt den Signalpegel, der vom **FX Return Eingang** (1/4"/ 6,35 mm, TRS) empfangen wird. Bei der Einstellung **Rack** ist der Ausgangspegel Line-Level und +18 dBu. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie einen Rack-Effektprozessor an die FX-Loop des HeadRush Gigboard angeschlossen haben. Bei der Einstellung **Stomp** ist der Ausgangspegel +6 dBu. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie ein traditionelles Gitarrenpedal ("Stompbox") im FX-Loop anschließen.



**USB-Audioeinstellungen:**

**Hinweis:** Bitte laden Sie das komplette HeadRush Gigboard *Benutzerhandbuch* auf [headrushfx.com](http://headrushfx.com) herunter, um zu erfahren, wie Sie Ihre DAW konfigurieren.

**Wichtiger Hinweis für Windows-Benutzer:** Bevor Sie das HeadRush Gigboard an Ihren Computer anschließen, laden Sie die erforderlichen Treiber von [headrushfx.com/support](http://headrushfx.com/support) herunter und installieren Sie sie.

**Sample Rate:** Diese Einstellung bestimmt die Abtastrate des USB-Audiosignals: **44.1 kHz**, **48.0 kHz** oder **96.0 kHz**. Denken Sie daran, dieselbe Abtastrate wie in Ihrer DAW zu wählen. Denken Sie auch daran, diese **vor** dem Öffnen Ihrer DAW einzustellen.

**USB Audio:** Diese Einstellung legt fest, ob HeadRush Gigboard ein USB-Audiosignal über eine USB-Verbindung sendet. Tippen Sie auf **On**, um das Senden des USB-Audiosignals mit der ausgewählten **Sample Rate** zu aktivieren. Tippen Sie auf **Off**, um das USB-Audiosignal zu deaktivieren. (Um die Sample-Rate zu ändern, stellen Sie **USB Audio** zuerst auf **Off**, wählen Sie die richtige Sample-Rate, setzen Sie **USB Audio** erneut auf **On** und starten Sie Ihre DAW neu.)

**USB Mode:** Diese Einstellung legt fest, wie das HeadRush Gigboard sein Audiosignal über die USB-Verbindung sendet und wie seine Ausgänge funktionieren:

- **Live:** Das Audiosignal wird sowohl an Ihren Computer als auch an die **Ausgänge** des HeadRush Gigboard gesendet.
- **DAW:** Das Audiosignal wird nur an Ihren Computer gesendet. Die **Ausgänge** des HeadRush Gigboard sind deaktiviert, um beim Monitoring keine Latenz zu erzeugen.
- **Reamp:** Ihr Computer sendet ein Audiosignal an das HeadRush Gigboard, welches es über das aktuelle Rig verarbeitet und an Ihren Computer zurücksendet. Die Ausgänge des HeadRush **Gigboard** sind deaktiviert, um beim Monitoring keine Latenz zu erzeugen.

**MIDI-Einstellungen:** Diese Einstellungen bestimmen, wie das HeadRush Gigboard MIDI-Informationen von und zu externen Geräten sendet und empfängt. Diese Einstellungen betreffen nur den MIDI-Eingang oder MIDI-Ausgang des HeadRush Gigboard.

**MIDI Thru:** Tippen Sie auf **On**, um den **MIDI-Ausgang** als MIDI-Thru zu verwenden; Alle MIDI-Informationen, die an den MIDI-Eingang des HeadRush Gigboard gesendet werden, werden direkt an den MIDI-Ausgang gesendet. Tippen Sie auf **Off**, um den MIDI-Ausgang des HeadRush Gigboard normal zu verwenden. Das HeadRush Gigboard kann seine eigenen MIDI-Informationen aus dem MIDI-Ausgang senden.

**Recv MIDI Clock:** Tippen Sie auf **On**, damit das HeadRush Gigboard MIDI-Clock-Informationen empfangen kann. Tippen Sie auf **Off**, um die eigene interne MIDI Clock des HeadRush Gigboard zu verwenden (die nicht gesendet wird).

**Prog Change:** Tippen Sie auf **Send**, um die Übertragung von MIDI-Programmwechsellnachrichten durch das HeadRush Gigboard zu aktivieren oder zu deaktivieren, wenn Sie ein Rig laden. Tippen Sie auf **Recv**, um den Empfang von MIDI-Programmwechseln von HeadRush Gigboard von einem externen MIDI-Gerät zu aktivieren oder zu deaktivieren.

**MIDI Channel:** Diese Einstellung bestimmt die MIDI-Kanäle, über die das HeadRush Gigboard MIDI-Nachrichten senden und empfangen soll. Tippen Sie auf dieses Feld, drehen Sie den **Encoder**, um alle Kanäle (**Omni**) oder **1–16** auszuwählen, und drücken Sie dann den **Encoder**.

**Erinnerungen:**

**Confirm Unsaved:** Diese Einstellung legt fest, ob eine Bestätigungsmeldung angezeigt wird, wenn Sie den Rig ändern, während der aktuelle nicht gespeicherte Änderungen enthält. Tippen Sie auf **On**, um diese Nachrichten zu aktivieren, oder auf **Off**, um sie zu deaktivieren.



Tippen Sie wahlweise auf **Diesen Dialog nicht mehr anzeigen** in der Nachricht selbst, um sie zu deaktivieren.

## Zuweisungen:

**Auto Assign:** Diese Einstellung bestimmt, wie den Schaltern Modelle zugewiesen werden. Tippen Sie auf **On**, wenn Modelle beim Laden automatisch dem nächsten verfügbaren Schalter zugewiesen werden sollen. Tippen Sie auf **Off**, wenn Sie Modelle laden möchten, die keinem Schalter zugewiesen sind. Sie müssen sie manuell im Bildschirm **Hardware Assign** zuweisen.

## Globale EQ:

Diese Einstellungen auf Seite 2 bestimmen, ob und wie die Entzerrung für Ihre Ausgänge angewendet wird. Dieser Equalizer ist ein parametrischer Vierband-Equalizer.

**Tipp:** Diese Einstellungen sind besonders nützlich, wenn ein Veranstaltungsort, Probenraum usw. andere akustische Eigenschaften haben als der Raum, in dem Sie ursprünglich Ihre Voreinstellungen erstellt haben (z. B. kann der Veranstaltungsort mehr "dröhnen" oder ein Proberaum mit Schalldämmung einen Teil der hohen Frequenzen reduzieren). Auf dieser Seite können Sie schnell einige zusätzliche Entzerrungen auf **alle** Ihre Presets anwenden, ohne sie dauerhaft zu speichern.



**EQ On:** Diese Einstellung legt fest, ob die Entzerrung für die Ausgänge aktiviert (**Ein**) oder deaktiviert (**Aus**) ist.

**Level:** Diese Einstellung legt fest, ob und wie stark der Audiosignalpegel der Ausgänge erhöht oder verringert wird. Dieser Wert wird auf den vom **Master**-Regler festgelegten Pegel angewendet.

**Low Band & High Band:** Diese Einstellungen legen fest, welche Art von Entzerrung auf das niedrigste Frequenzband (**Low Band**) und das höchste Frequenzband (**High Band**) angewendet wird: **Shelf** oder **Cut**.

**Low, Low Mid, High & High Mid:** Die drei Einstellungen für jedes dieser vier Frequenzbänder bestimmen die Form der Entzerrung:

Die **erste Einstellung (Hz)** bestimmt die Mittenfrequenz des **Niederfrequenzbandes**, des **Niedrig-Mittelfrequenzbandes**, des **Hochfrequenzbandes** oder des **Hoch-Mittelfrequenzbandes**.

Die **zweite Einstellung (dB)** bestimmt, wie stark der Equalizer das Signal im entsprechenden Frequenzband verstärkt oder abschwächt.

Die **dritte Einstellung (Q)** bestimmt die Breite des Frequenzbandes. Je höher die Einstellung, desto breiter ist das Band um die Mittenfrequenz (die erste Einstellung). Diese Einstellung wird angewendet, wenn **Low Band** oder **High Band** auf **Shelf** oder **Cut** eingestellt ist.

## Appendix (English)

### Technical Specifications

<b>Footswitches</b>	(4) footswitches with color LEDs
<b>Knobs</b>	(1) 300° master volume knob (1) 360° navigation/data encoder
<b>Display</b>	(1) full-color LED-backlit display with touch interface 6.9" / 176 mm (diagonal) 5.9" x 3.7" / 150 x 93 mm (width x height)
<b>Connectors</b>	(1) 1/4" (6.35 mm) TS input (guitar) (1) 1/4" (6.35 mm) TRS input (expression pedal) (1) 1/4" (6.35 mm) TS input (expression pedal toe switch) (1) 1/8" (3.5 mm) stereo input (auxiliary device) (1) 1/4" (6.35 mm) TRS output (external amp switch) (1) 1/4" (6.35 mm) TRS input (send) (1) 1/4" (6.35 mm) TRS output (return) (1) 5-pin MIDI input (1) 5-pin MIDI output/thru (1) USB Type-B port (1) IEC power input
<b>Power</b>	<b>Connection</b> DC power adapter input
	<b>Input Voltage</b> 19 VDC, 3.42 A, center-positive
<b>Dimensions</b> (width x depth x height)	12.96" x 8.88" x 2.64" 32.92 x 22.56 x 6.71 cm
<b>Weight</b>	7.14 lbs.
	3.24 kg

Specifications are subject to change without notice.

### Trademarks & Licenses

HeadRush is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Avid and Eleven are trademarks or registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the U.S. and other countries.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.

**headrushfx.com**